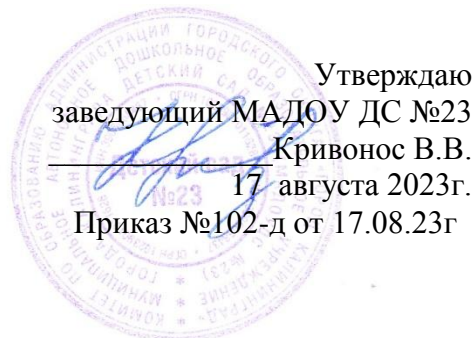


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда
детский сад № 23



Утверждаю
заведующий МАДОУ ДС №23
Кривонос В.В.
17 августа 2023г.
Приказ №102-д от 17.08.23г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основной общеобразовательной программы дошкольного образования
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
города Калининграда детского сада № 23
по образовательной области:
«Художественно-эстетическое развитие»

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Разработчики:
Горбатовская Л.В.
Мартынова Т.О.

г. Калининград
2023 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 23.

Содержание способствует формированию эстетического отношения и художественно-творческому развитию детей в изобразительной деятельности, в лепке, аппликации, конструктивной деятельности.

Основными методами развития детей являются следующие:

Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры. Разговор об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах. Чтение познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий. Рассматривание эстетических объектов, создание выставок, поделок для украшения группы, предметов для игр, привлечение детей к дизайн-деятельности. Исследования. Детские игровые проекты. Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки. Ситуации индивидуального и коллективного творчества, способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться общему результату. Использование современных информационных технологий: ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей. Упражнения и игры, развивающие эстетические, сенсорные и творческие. Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства — музыкой, литературой, изобразительным искусством. Создание творческих работ при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов, сочетание рисования и аппликации, рисования и лепки, аппликации и лепки; применение нетрадиционных изобразительных техник (коллаж, бумагопластика, пластилинография, изонити и т.д.).

Задачи образовательной деятельности

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
 - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
 - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
 - закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
 - формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
 - формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания
 - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
 - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
 - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
 - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
 - формировать у детей основы художественной культуры;
 - расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
 - расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
 - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
 - называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
 - организовать посещение выставки, театра, музея, цирка совместно с родителями (законными представителями).
- **Изобразительная деятельность:**

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;
- аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно- творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность;
- активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный
- выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры;
- развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета;
- совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- развивать художественно -творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их;
- вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, в художественных проектах.

Конструктивная деятельность:

- формировать умение у детей видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение;
- закреплять у детей навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу;
- развивать у детей интерес к конструктивной деятельности; знакомить детей с различными видами конструкторов;
- знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и пр.;
- развивать у детей художественно- творческие способности и самостоятельную творческую конструктивную деятельность детей.

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Планируемые результаты

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

Календарный учебный график

| Возраст детей | Начало Окончание занятий | Срок реализации | Количество занятий | Продолжительность занятий | Итого |
|----------------------|---|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| 6-7 лет | Сентябрь- май | 9 месяцев | 10 раз в месяц | 30 минут | 90 |

Учебное планирование

| № Раздела | Кол-во часов |
|---|---------------------|
| Раздел 1 Приобщение к искусству | 2 |

| | |
|---|-----------|
| Раздел 2 Изобразительная деятельность | 34 |
| Раздел 3 Лепка | 18 |
| Раздел 4 Аппликация | 18 |
| Раздел 5 Конструирование | 18 |
| ИТОГО: | 90 |

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско- патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное)

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и др. Расширять представления о художниках – иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и др.).

Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, школы и др.). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка.

Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Изобразительная деятельность:

Предметное рисование

Педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и др.). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную

окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки.

Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование .

Педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.).

Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения. Декоративное рисование .

Педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка.

Педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух—трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка.

Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация.

Педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы

вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества. Прикладное творчество. При работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.).

Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдвигать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку».

Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т.д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).

Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение. Народное декоративно-прикладное искусство.

Педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).

Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета.

Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Конструктивная деятельность:

Педагог формирует у детей интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.). Поощряет желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Предлагает детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений. Конструирование из строительного материала.

Педагог учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта).

Педагог учит детей определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжает развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжает формировать умение у детей сооружать постройки, объединенных общей темой (улица, машины, дома).

Конструирование из деталей конструкторов.

Педагог знакомит детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учит детей создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т. д.) по рисунку, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу. Знакомит детей с деревянным конструктором, 120 детали которого крепятся штифтами. Учит создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции педагога.

Педагог учит детей создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.). Учит детей разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

Театрализованная деятельность:

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Тематическое планирование

«Изобразительная деятельность»

| № | Тема | Программное содержание | Источник |
|----------|--|--|-----------------|
| 1 | Рисование предметное «Улетает наше лето» | Создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). | 1, с.24 |
| 2 | Рисование сюжетное по замыслу «Веселые качели» | Учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях; развивать чувство ритма и способности к композиции. | 1, с.36 |
| 3 | Рисование декоративное с элементами аппликации «День и ночь» (контраст и нюанс) | Познакомить с явлением контраста в искусстве, показать специфику и показать средства художественно-образной выразительности; учить создавать двухчастные контрастные | 1, с.182 |

| | | | |
|----|---|--|----------|
| | | композиции (день и ночь). | |
| 4 | Нетрадиционное рисование (модульное) «Чудесная мозаика» | Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. | 1, с.30 |
| 5 | Рисование с натуры «Друг детства» | Рисование игрушек с натуры; формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке. | 1, с.202 |
| 6 | Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)» | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). | 1, с.132 |
| 7 | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) «Лес, точно терем расписной...» | Учить самостоятельно искать оригинальные способы создания кроны дерева и составление многоярусной композиции. | 1, с.54 |
| 8 | Нетрадиционное рисование в технике «по мокрому» (с отражением) «Деревья смотрят в озеро» | Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). | 1, с.60 |
| 9 | Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) «С чего начинается Родина?» | Создавать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны – России. | 1, с.42 |
| 10 | Комплексное занятие (рисование и аппликация) «Летят перелетные птицы» | Учить создавать сюжеты по мотивам сказки, комбинировать изобразительные техники, отражать смысловые связи и пространственные взаимоотношения. | 1, с.66 |
| 11 | Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние (Белое море)» | Учить самостоятельно искать способы изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию; учить рисовать северное сияние по представлению, подбирать гармоничное цветосочетание. | 1, с.144 |
| 12 | Рисование на объемной форме (скорлупе яйца) Чудо-писанки | Уточнить представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме (яйце). | 1, с.172 |
| 13 | Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики» | Учить рисовать узоры на полукруге; осмыслять связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | 1, с.72 |
| 14 | Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна» | Учить создавать образ зимнего леса по замыслу, самостоятельно выбирать оригинальные способы рисования заснеженных крон деревьев; совершенствовать технику рисования концом кисти (рука на весу). | 1, с.102 |
| 15 | Декоративное рисование «Новогодние игрушки» | Учить рисовать новогодние игрушки по замыслу или по образцу; развивать чувство цвета. | 1, с.108 |

| | | | |
|----|--|--|----------|
| 16 | Рисование штрихами «Пушистые детеныши животных» | Знакомить детей с графическими материалами и способами работы с ними; учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении; учить использовать при изображении шерсти животных разного вида штрихи (прямые, волнистые, закругленные и вертикальные). | 2, с.127 |
| 17 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры» | Учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). | 1, с.96 |
| 18 | Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок» | Учить рисовать сказочного петушка по мотивам литературного произведения; развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; поддерживать инициативность в поиске средств художественно-образной выразительности. | 1, с.168 |
| 19 | Рисование фигуры человека в движении «Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем» | Упражнять детей в рисовании фигуры человека в движении; закреплять способы выполнения наброска простым карандашом с последующим закрашиванием цветными карандашами; развивать мелкую моторику, творческие способности, воображение. | 2, с.139 |
| 20 | Нетрадиционное рисование (техника отпечатки ватными палочками) с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами; познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). | 1, с.138 |
| 21 | Сюжетное рисование «Сказка о рыбаке и рыбке» | Расширять знания детей о сказочно-былинной живописи; учить при помощи изобразительных материалов создавать эпизоды к «Сказке о рыбаке и рыбке»; формировать умение изображать образы крупно, соблюдать пропорциональность между частями изображения, дополнять изображение деталями. | 2, с.180 |
| 22 | Рисование с натуры «Букет цветов» | Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов; развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения; показать особенности натюрморта. | 1, с.162 |
| 23 | Рисование по представлению «Мы с мамой улыбаемся (парный портрет, анфас)» | Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы); вызывать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. | 1, с.156 |
| 24 | Нетрадиционное рисование «Ночной город». | Рисование ночного архитектурного пейзажа. | 2, с.71 |

| | | | |
|----|---|--|----------|
| 25 | Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони – птицы» | Создать условия для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам Городецкой росписи; развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; воспитывать интерес к родной культуре. | 1, с.120 |
| 26 | Рисование фигуры человека «Журналы мод» | Учить детей в рисунке передавать форму и относительную величину частей человеческой фигуры методом поэтапного рисования, правильно располагать рисунок на листе; учить самостоятельно придумывать модель пальто, дополнять его характерными деталями. | 2, с.135 |
| 27 | Рисование пастелью «Золотые облака» (весенний пейзаж) | Знакомить детей с новым художественным материалом – пастелью; совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка); развивать чувство цвета. | 1, с.176 |
| 28 | Нетрадиционное рисование (техника рисования по мокрому). Рисование акварельными красками с элементами аппликации «Заря алая разливается». | Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками; совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание; закрепить знания о теплых и холодных цветах и оттенках. | 1, с.180 |
| 29 | Сюжетное рисование «Человеком трудом славится» | Продолжать знакомить детей с жанровой живописью; учить рисовать несложный сюжетный рисунок о профессиях, их особенностях; дать представление о мужских и женских профессиях; учить передавать в рисунке образ человека труда, изображая фигуры людей в характерной профессиональной одежде, с необходимыми атрибутами. | 2, с.171 |
| 30 | Рисование «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» | Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве; развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. | 1, с.188 |
| 31 | Рисование натюрморта с натуры «Натюрморт из пионов» | Закреплять знания детей о натюрморте как о жанре живописи; учить рисовать с натуры фрукты и цветы пионов в вазе, передавать их характерные особенности, цвет, строение и форму. | 2, с.192 |
| 32 | Нетрадиционное рисование «Веселые ладошки» | Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования в стиле анимации | 2, с.95 |
| 33 | Рисование батальных сцен «Мы – художники – баталисты» | Познакомить детей с батальным жанром; учить изображать батальные сцены; развивать интерес к батальному жанру; воспитывать уважение к воинской доблести. | 2, с.176 |
| 34 | Рисование предметное «Бабочки – красавицы» | Учить рисовать бабочек; развивать способность раскрывать образ разными изобразительными средствами. | 2, с.22 |
| 35 | Рисование декоративное «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки) | Инициировать декоративное оформление фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами); совершенствовать технику рисования гуашевыми красками; | 1, с.126 |

| | | | |
|----|---|---|---------|
| | | воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству. | |
| 36 | Нетрадиционное рисование. Волшебная музыка (по представлению). | Изображение музыки в виде свободных линий, пятен, разнообразных узоров. | 2, с.89 |

**Тематическое планирование
«Аппликация»**

| № | Тема | Программное содержание | Источник |
|---|--|---|----------|
| 1 | «Наша клумба» | Учить создавать композиции на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы | 1, с.28 |
| 2 | Нетрадиционная аппликация. (модульная) «Детский сад мы строим сами..» | Освоение способа модульной аппликации (мозаики). | 1, с.70 |
| 3 | «Осенний натюрморт (композиция в плетеной корзинке)» | Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзинке. | 1, с.48 |
| 4 | Нетрадиционная аппликация. «Лес, точно терем расписной...» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева(обрывная и накладная аппликация) | 1, с54. |
| 5 | «Избушка на курьих ножках» (аппликация по замыслу) | Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках; развивать способности к многоплановой композиции: задний план (лес) и передний (избушка). | 1, с.112 |
| 6 | Нетрадиционная аппликация. Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) «Тихо ночь ложится на вершины гор» | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. | 1, с.88 |
| 7 | «Кто в лесу живет?» (аппликация силуэтная) | Учить детей создавать сюжетную композицию из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам; познакомить с искусством силуэта. | 1, с.62 |
| 8 | Нетрадиционная аппликация (ленточная) Коллективная композиция «Там – сосны высокие». | Учить детей составлять коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). | 1, с.82 |
| 9 | «Тихо ночь ложится на вершины гор» (аппликация из мятой фактурной бумаги, бумагопластика) | Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики; расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа | 1, с.88 |

| | | | |
|----|--|--|------------|
| 10 | Нетрадиционная аппликация «Шляпы, короны и кокошники» (аппликация декоративная с элементами дизайна) | Вызвать интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров; инициировать самостоятельный поиск способов украшения объемных изделий (декоративная роспись и аппликация); развивать чувство формы, цвета. | 1, с.100 |
| 11 | «Морские коньки играют в прятки» | Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы; активизировать разные приемы создания красивых водных растений. | 1, с.136 |
| 12 | Нетрадиционная аппликация «Рюкзачок с кармашками» | Учить создавать оригинальную композицию с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым). | 1, с.76 |
| 13 | «Весна идет! (весенние картины в рамочках)» | Вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества; развивать воображение, чувство ритма и композиции. | 1, с.166 |
| 14 | Нетрадиционная аппликация (силуэтная ленточная) «Голуби на черепичной крыше» | Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). | 1, с.178 |
| 15 | «Наш космодром» | Учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения космического корабля. | 1, с.190 |
| 16 | Нетрадиционная аппликация (аппликация из шерстяных ниток) «Пушистые картины (нитка за ниточкой)» | Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток; показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное; развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. | 1, с.160 |
| 17 | «Тридцать три богатыря» (коллективная аппликация)» | Учить детей создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения; совершенствовать технику аппликации; развивать способности к композиции. | 1, с.130 |
| 18 | Нетрадиционная аппликация (объемная) «Василек и стрекоза» | Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы; развивать чувство композиции и цвета, | 4, с.16,17 |

Тематическое планирование

«Лепка»

| № | Тема | Программное содержание | Источник |
|---|---------------------|--|----------|
| 1 | «Бабочки-красавицы» | Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и реализовать творческую задачу, владение пластическими умениями, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности. | 1, с.22 |

| | | | |
|----|---|---|----------|
| 2 | «Спортивный праздник» (коллективная композиция) | Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию; продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда); развивать способности к формообразованию и сюжетосложению. | 1, с.32 |
| 3 | Грибное лукошко» (лепка по замыслу) | Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке; совершенствовать технику лепки; развивать чувство формы и композиции; закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов. | 1, с.44 |
| 4 | «Фрукты – овощи (витрина магазина)» | Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина»; показать новые приемы лепки (получение двух – и трехцветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. | 1, с.50 |
| 5 | «Кто в лесу живет?» (лепка по замыслу) | Вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных; продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям; развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. | 1, с.62 |
| 6 | «Наш уголок природы (комнатные животные)» | Учить детей лепить животных уголка природы с натуры; вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, окраска, поза, движение); активизировать разные способы и приемы лепки. | 1, с.26 |
| 7 | «Туристы в горах» (лепка сюжетная коллективная) | Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию, передавая взаимоотношения между ними; анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям; развивать композиционные умения и способности. | 1, с.80 |
| 8 | «Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопучки» (тестопластика) | Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов; развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. | 1, с.104 |
| 9 | « Орлы на горных кручах» (лепка сюжетная) | Учить детей создавать пластическую композицию: моделировать гору из бруска пластилина способом насечек стекой и лепить орла с раскрытыми крыльями; воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений о ней в изобразительности. | 1, с.86 |
| 10 | «На дне морском» (коллективная композиция) | Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению; обогатить и разнообразить зрительные впечатления; учить договариваться и планировать коллективную работу. | 1, с.134 |
| 11 | «У лукоморья дуб зеленый...» (лепка сюжетная) | Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения; совершенствовать технику лепки; развивать способности к композиции. | 1, с.128 |
| 12 | «Конфетница для мамочки» (лепка декоративная модульная) | Учить детей лепить красивые и функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям; познакомить с новым способом лепки – из колец; воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи. | 1, с.152 |

| | | | |
|----|---|---|----------|
| 13 | «Чудо-букет» (лепка рельефная) | Учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок); совершенствовать технику рельефной лепки; развивать чувство ритма и композиции. | 1, с.164 |
| 14 | «Медвежата в чаще жили...» (лепка рельефная) | Учить детей создавать сюжет пластической композиции в технике рельефной лепки; закреплять приемы получения новых цветов путем смешивания кусочков пластилина; закрепить правила работы над рельефом. | 2, с.189 |
| 15 | «Покорители космоса – наши космонавты» (лепка сюжетная) | Совершенствовать умение лепить фигуру человека; учить самостоятельно находить приемы для передачи движения космонавта в разных космических ситуациях (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне или приветствует инопланетян). | 1, с.192 |
| 16 | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Учить детей лепить по выбору луговые растения и насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски; формировать коммуникативные навыки; развивать наблюдательность; воспитывать интерес к живой природе. | 1, с.200 |
| 17 | «Древо жизни» (лепка рельефная) | Учить детей создавать сложную композицию из соленого теста по фольклорным мотивам («древо жизни»); развивать способности к композиции; воспитывать интерес к народной культуре. | 1, с.204 |
| 18 | «Азбука в картинках» (лепка рельефная) | Закрепить представление детей о начертании печатных букв; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу). | 1, с.38 |

Тематическое планирование

«Конструирование»

| № | Тема | Программное содержание | Источник |
|---|-----------------------|---|----------|
| 1 | «Здания» | Упражнять в строительстве различных зданий по предлагаемым условиям, в предварительной зарисовке сооружений, в анализе схем и конструкций; развивать умение воспринимать предметы и явления в их взаимосвязях, устанавливать их, аргументировать свои решения; развивать конструкторские навыки, направленное воображение; подводить к восприятию элементарных астрономических понятий и представлений. | 3, с.5 |
| 2 | «Городской транспорт» | Формировать представления детей о машинах разных видов, их строении и назначении; развивать способность к анализу схем, чертежей, конструкций; закрепить знания ПДД. | 1, с.96 |
| 3 | «Корзиночка» | Учить самостоятельно изготавливать выкройки для будущих поделок, работать с бумагой. | 1, с.69 |
| 4 | «Фигурки зверюшек» | Учить изготавливать фигурки зверюшек из природного материала, изображая их в движении, наделяя определенным характером. | 1, с.107 |
| 5 | «Животные» | Учить изготавливать из цилиндров разнообразных животных; учить подбирать необходимый материал, творчески подходить к работе. | 1, с.74 |
| 6 | «Роботы» | Расширять знания детей об истории робототехники; упражнять в создании схем и чертежей, в моделировании на плоскости, в конструировании из разных строительных наборов и конструкторов. | 3, с.23 |

| | | | |
|----|---|--|----------|
| 7 | «Коврик» | Учить детей плести коврик из бумаги по образцу. | 1, с.101 |
| 8 | «Елочные игрушки» | Учить делать поделки из цилиндров и конусов, конструировать елочные игрушки; упражнять в использовании шаблонов и трафаретов. | 1, с.100 |
| 9 | «Проекты городов» | Упражнять детей в составлении планов строительства; совершенствовать конструкторские способности; формировать совместную поисковую деятельность; развивать умение делать самостоятельные исследования и выводы. | 3, с.28 |
| 10 | «Суда» | Расширять представления детей о судах (виды судов, функциональное назначение, особенности строения); упражнять в сооружении различных судов; познакомить с использованием блока (колесо с желобком по ободу для веревки) в механизмах, дать представление о ременной передаче. | 3, с.36 |
| 11 | «Мосты» | Совершенствовать умение детей конструировать мосты разного назначения; упражнять в построении схем, чертежей мостов; совершенствовать умение конструировать двигающиеся механизмы из конструктора, сооружать простейший механизм-рычаг, позволяющий приводить в движение отдельные элементы конструкции. | 3, с.32 |
| 12 | «Кулон для мамы» (из бересты, листьев и т.п.) | Учить детей делать подарок для мамы из природного материала; развивать фантазию, воображение. | 3, с.108 |
| 13 | «Железные дороги» | Упражнять детей в построении схем и в последующем конструировании по ним; развивать пространственное мышление, сообразительность, самостоятельность в нахождении собственных решений; учить проявлять уверенность, отстаивать свою идею, критически оценивать свои действия. Познакомить детей с зубчатыми колесами, с зубчатой передачей, с особенностями данного вращения движения. | 3, с.41 |
| 14 | «Машины» | Формировать представления детей о машинах разных видов, их строении и назначении; упражнять в плоскостном моделировании и в построении схем. | 3, с.15 |
| 15 | «Летательные аппараты» | Обобщать, систематизировать, уточнять представления детей об истории развития летательных аппаратов, их назначении, зависимости строения от функционального назначения; развивать конструкторские навыки. | 3, с.19 |
| 16 | «Дорожные знаки» | Упражнять в изготовлении дорожных знаков по образцу; развивать конструкторские навыки. | 1, с.102 |
| 17 | «Творим и мастерим» (по замыслу) | Развивать детское творчество, конструкторские способности; умение управлять своей деятельностью, самостоятельно организовывать свою работу, выполнять разнообразные интеллектуальные действия; закреплять умение собирать оригинальные по замыслу, конструктивному решению модели, проявляя независимость мышления; рассуждать, доказывать свою точку зрения; критически относиться к своей работе и деятельности сверстников. | 3, с.44 |
| 18 | «Закладка» | Учить делать закладки из бумаги способом плетения; развивать конструкторские навыки; развивать творчество и изобретательность. | 1, с.102 |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Методическая литература

| | автор | название | издание |
|---|---------------|---|---------------------------------------|
| 1 | И.А. Лыкова | «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» | М.: Изд.дом «Цветной мир»,2017.-216с. |
| 1 | И.А. Лыкова | «Изобразительная деятельность в детском саду. Учебное - методическое пособие (подготовительная к школе группа)» | М.: «Цветной мир», 2019.- |
| 2 | Н.Н. Леонова | «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников» | СПб.: «Детство-Пресс», 2014 |
| 3 | Л.В. Куцакова | «Конструирование и художественный труд в детском саду». | ГЦ «Сфера» ,2009-240 с. |
| 4 | И.М. Петрова | «Объемная аппликация» | СПб.: «Детство-Пресс»,2002-48с. |

Средства обучения и воспитания

| | |
|-------------------------------------|--|
| Изобразительные средства, материалы | Альбомы , бумага для рисования, трафареты, шаблоны, карандаши, краски, штампы. Валики, коктейльные трубочки, валики цветной картон, цветная бумага, клей , кисти, ножницы, пластилин, доски. стеки, палитры, стаканчики. |
| Иллюстративный материал | Дымковские игрушки. Образцы хохломской росписи. Рисуем цветы . Навыки рисования. Играя, учимся рисовать. Гжель. Хохлома. Жостово. Дымково. Пейзажи. Натюрморт .Портрет. Скульптура. Витражи сказок. Природа и искусство. Образцы для рисования |
| Альбомы | «Маленький художник». «Школа юного художника». «Мастера иллюстраций». |
| Виды театров | Настольный театр: Заюшкина избушка, Три медведя, Красная шапочка; Ферма; Теневой театр: Кот , петух и лиса. Колобок. Заюшкина избушка. Волк и лиса. Репка. Театр теней. Настольный театр. Пальчиковый театр. Кукольный театр. Театр на палочках. Театр на конусах .Театр на кружках . Би-ба-бо Маски. Ширмы. Театральные костюмы. |
| Дидактические игры | «Собери пейзаж», «Собери натюрморт», «Собери сказку», «Угадай сказку», « Театр настроения» и т.д.. |
| ТСО и оборудование | Телевизор, мольберт, магнитная доска |