

Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград» муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение города Калининграда детский сад № 23

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8 от "23" мая 2023 г.



Утверждаю  
заведующий МАДОУ ДС №23  
Кривонос В.В.  
23 мая 2023г.  
Приказ №85-д от 23.05.23г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Пластилиновое чудо»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Рубцова Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

г. Калининград, 2023год

## **1. Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.**

Предметом программы как учебной дисциплины является применение нетрадиционных методик для создания творческих работ. Программа дает возможность воплотить свои творческие возможности в нестандартных техниках, что позволяет ребёнку преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои способности.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея данной программы - проведение занятий с использованием нетрадиционных техник, что развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Нетрадиционные техники- это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Детский интеллект- это способность к обучению, возможность приспособиться к разным ситуациям, применять то, что получено человеком через жизненный опыт и т. д.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы- базовый.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов художественного творчества, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Педагогическая целесообразность**

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного

развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий.

### **Практическая значимость программы**

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков художественного мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

### **Принципы отбора содержания**

Содержание данной программы составлено с учетом следующих принципов:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развито наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие и представление.
- Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

**Цель программы:** раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

### **Задачи:**

- Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

— Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

— Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет, посещающих МАДОУ ДС №23

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

#### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 72 часа

Срок освоения программы – 9 месяцев

#### **Основные методы обучения**

— информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, образец и показ взрослого);

— репродуктивный - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма;

— эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

— исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

#### **Планируемые результаты**

##### **К концу учебного года воспитанники должны:**

— свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;

— самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа; проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

— интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием;

— проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы; самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного;

- эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится);
- участвовать в партнерской деятельности со взрослым;
- осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы);
- проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского творчества. Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает степень мастерства других детей.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Устный опрос, отчетные выставки работ

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Изостудии, соответствующие санитарным нормам СанПин; магнитофон, фотоаппарат, фонотека классической и русской народной музыки, атрибуты для игр, презентации.

**Материалы и инструменты для работы:** Бумага (писчая, цветная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои), акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, клей, пластилин, стеки, доски для лепки.

#### **Информационное обеспечение программы**

Технические средства обучения:

- аудио записи;
- видеозаписи;
- презентации

#### **Кадровое обеспечение**

Минимально допустимая квалификация педагога :нет требований

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: педагогическое

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

## **Дидактическое обеспечение**

**Наглядные пособия:** плакаты, стенды, карточки, шаблоны, презентации, раздаточный материал

## **Методическое обеспечение**

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию воспитанников.

### *Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод*

Эффективно содействует обработке практических знаний, умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства. Копирование образца не заставляет детей активно всматриваться в окружающее, подмечать, сопоставлять, изучать действительность. Образец не должен встать стеной между действительностью и воспитанниками. Поэтому все предметы, которые используются на занятиях для показа детям, не должны быть предназначены для прямого копирования. Они могут разъяснять задание, служить обогащению художественных впечатлений, пополнению запаса знаний и др.

По способу предъявления учебной информации на занятиях «художественное творчество» применяются такие методы как:

*Словесный* метод в форме беседы, при котором педагог, опираясь на имеющиеся у воспитанников знания и практический опыт, пользуясь вопросами, подводит детей к пониманию и усвоению новых знаний, а также для извлечения воспитанниками знаний из наблюдения предметов, формы, способов их создания. Иногда беседа ведется в виде диалога педагога и воспитанника по комплексу вопросов темы.

*Наглядный* метод дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это не только рисунки или учебные, но и образцы готовых изделий, созданных как наглядные образцы для показа. Это игрушки и рисунки из фонда работ детей.

*Практический* метод развивает умения и навыки, творческие способности, зрительную память, цветовое восприятие и др. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях дети закрепляют все полученные теоретические знания и добиваются лучших творческих результатов.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Ребенок в мире искусства.(1)**

Теория: знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через беседы, устный опрос.

### **Тема 2. Техники рисования. (30)**

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования, рассмотрение образцов, просмотр презентаций, просмотр способов и методов нетрадиционного рисования.

Практика: рисование.

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

### **Тема 3. Способы и методы лепки .(32)**

Теория: Знакомство с техниками и приемами лепки. Учить использовать при лепке игрушек разные способы: конструктивный , ленточный, скульптурный и т.д.

Практика: лепка

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

### **Тема 4. Аппликация и художественный труд. (2)**

Теория: знакомство с разными видами аппликации: предметная, сюжетная; одноцветная, многоцветная; декоративная (орнаментальная); плоская, объёмная; абстрактная; силуэтная и др., с нетрадиционными видами, где используются различные виды бумаги, ткани, нитки, соломка, мех, скорлупа, песок, береста, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Практика: закрепление навыков вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке, создание работ.

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

### **Тема 5. Декоративно-прикладное творчество (6)**

Теория: знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества, видами народного творчества, росписями через рассматривание альбомов, презентаций, образцов работ

Практика: роспись

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

### **Тема 5. Самостоятельное творчество детей с выбором техник и материалов (1)**

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

### **Тема 6. Диагностика**

## **Учебный план.**

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ребенок в мире искусства (знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства)	1	1	-	Устный опрос
2.	Техники рисования	30	4	26	Выставка детских работ
3.	Способы и методы лепки.	32	4	28	Выставка детских работ
4.	Аппликация и художественный труд	2	-	2	Выставка детских работ

5	Декоративно-прикладное творчество	6	2	4	Выставка детских работ
6.	Самостоятельное творчество детей с выбором техник и материалов	1	-	1	Выставка детских работ
7.	Диагностика	-	-	-	
Итого часов:		72	11	61	

### Календарный учебный график

Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновое чудо для детей 5-7 лет»
Начало учебного года	15 сентября 2023г.
Продолжительность учебного периода	36 недель
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Периодичность занятий	2 раза в неделю
Объем недельной образовательной нагрузки, минуты	25 минут
Количество часов	72
Окончание учебного года	31 мая
Период реализации программы	01.09.23-31.05.24 гг

#### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание;
- 10) художественно-эстетическое .

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством художественно-продуктивной деятельности.



Используемые формы воспитательной работы: групповые, индивидуальные .

Методы: беседы, наблюдения, экскурсии, выставки, коллективная работа.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных продуктов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в коллективе; сформированность нравственного и коммуникативного потенциалов личности, духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство с коллективом	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «День матери»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное	В рамках занятий	Февраль

		воспитание; воспитание семейных ценностей		
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Выставки для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

#### **Используемая литература для педагогов.**

Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.

Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: “Сфера”, 1999. 107 с.

Дегтярева Т. Умные поделки. – М.: “Лист”, 1999. 133 с.

Казакова Г.Г. Развивайте у детей творчество. - М. Айрис – Пресс, 2005.

Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.

Лобанова В. Лепим народную игрушку. Москва «Мозаика – синтез», 2013.

Лыкова И. А. Чудеса из глины. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2014.

Мелик-Пашаев А.А. Ступени к творчеству. М. Айрис-с – Пресс, 2004г.;

Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.

### **Литература для детей.**

Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».

Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».

Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.printdigital.ru/>

<http://www.tanais.info/>

[1000videourokov.ru](http://1000videourokov.ru)

<http://www.muzeinie-golovolomki.ru/>

## Тематический план

№	Занятия	Тема	Цель
1-2	Лепка	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика 2 занятия	Выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка
3		Веселые человечки	Учить лепить фигурки человека рациональным способом из удлиненного валика. Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса. Учить понимать относительность величины частей.
4		Наш пруд	Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить оттягивать от всего куска пластилина. Свободно применять знакомые приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы и пропорций.
5		Тарелка с узором	Учить детей лепить широкую, невысокую посуду в определенной последовательности тщательно заглаживая края и поверхность изделия. Учить украшать тарелку.
6-7		Рисование	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика 2 занятия
8	Цветные ладошки.		Познакомить с возможностью создания образов, символов на основе одинаковых элементов. Формировать умение рисовать изображение по сложному контуру (кисть руки)
9	Деревья в нашем парке.		Учить рисовать лиственные в рисовании деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны; цвета. Развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками.
10	Загадки с грядки		Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках. Уточнять представления о хорошо знакомых природных объектах.
11	Аппликация.		Что созрело в огороде
12		Что созрело в саду	Учить передавать в работе различия в форме и величине фруктов.
13-14		Лепка.	Знакомство с искусством натюрморт. Лепка натюрморта из овощей и фруктов. Диагностика 2 занятия
15	Рисование	Осеннее дерево и куст.	Учить передавать в рисунке строение дерева, куста - соотношение частей по величине и их расположение

		Рассматривание картин. Знакомство с пейзажем.	относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листы
16		Золотая хохлома и золотой лес.	Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы», назначение предметов, материал, технология изготовления. Учить на бумаге рисовать узоры из растительных элементов по мотивам росписи.
17		Хохломские подарки для Иванушки	Закрепить знания о хохломе, ее истории, назначении предметов, их названии. Учить составлять узор на форме по выбору, передавать характерные элементы, колорит, композицию в соответствии с форматом бумаги.
18		Краски осени	Знакомство детей с жанром живописи – пейзажем, помочь увидеть красоту осенней природы. Знакомство с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции.
19	Лепка	Знакомство с искусством рассматривание дымковских игрушек. Дымковские козлики	Знакомство детей с дымковской игрушкой, ее содержанием и приемами изготовления. Прививать интерес к народным промыслам, учить видеть своеобразие игрушек, особенности узоров, сочетания цветов. Роспись пластилином шаблона дымковского козлика
20		Дымковский конь	Учить лепить конструктивным способом. Освоение рационального способа лепки: раскатывание цилиндра, надрезание стеклой сгибание дугой
21		Пернатые, мохнатые, колючие.	Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных.
22		Кто под дождиком промок	Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки. Вызвать интерес к созданию выразительных образов. Продолжать освоение скульптурного способа путем вытягивания и моделирования частей.
23	Рисование	Рисование элементов дымковской росписи. Нарядные лошадки.	Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой. Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования красками. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.
24		Чудесные превращения кляксы	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений. Вызвать интерес к оживлению необычных форм. Развивать воображение.
25-26	Аппликация	Золотые березы.	Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерные особенности золотой кроны и стройного белоснежного свола

27	Лепка	Снежный кролик	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.
28	Лепка	Снегурочка	Учить лепить из трех частей фигуру человека; передавая характерный наряд Снегурочки; соблюдать пропорции между частями фигуры; использовать стеку для прорисовки деталей
29	Лепка	Волшебный кувшин	Дать представление о многообразии кувшинов разной формы, обратить внимание на их форму и строение, учить находить сходство и различия, учить составлять узоры, способствовать тому, чтобы через форму дети передали свое отношение к его хозяину
30	Лепка	Кружка украшенная цветком	Знакомство детей с способом лепки посуды – ленточный, учить соединять лентообразную форму с диском (дном), продолжать учить украшать изделие наклепами более сложной формы, закреплять умения прочно соединять части
31	Лепка	Звонкие колокольчики. Тестопластика.	Учить детей создавать объемные полые поделки. Учить лепить колокольчики из шара путем вдавливания и моделирования формы. Показать разные приемы оформления лепных фигурок.
32	Рисование	Снегурочка	Учить передавать сказочный образ снегурочки через ее наряд. Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности
33-34	Аппликация	Белая береза под моим окном.	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественные образ зимнего пейзажа. Знакомство с новым способом изображения снега – «набрызги». Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей деревьев. Обогащать речь детей эстетическими терминами.
35	Рисование	Еловые веточки	Учить рисовать концом кисти, Упражнять в изображении округлых форм. Вызвать желание дополнять свой рисунок деталями. Учить создавать праздничное, радостное настроение. Закреплять знание цветов. Развивать навыки работы кистью и красками
36		Волшебные снежинки	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество
37	Лепка	Игрушечный мишка	Учить лепить животное из трех разных частей по форме, соблюдать пропорции между частями; закреплять приемы раскатывания, скатывания, расплющивания, соединения частей приемом примазывания; использовать стеку для прорисовки деталей
38		Грузовой, легковой автомобиль	Учить планировать работу и воплощать свой замысел с опорой на наглядное изображение, и знания полученные на предыдущих занятиях
39		Зимние забавы	Учить составлять коллективную, сюжетную композицию

			из вылепленных фигурок. Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки. Продолжать учить передавать несложные движения.
40	Рисование	Плюшевый мишка	Помочь освоить способ изображения рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, Развивать творческое воображение, создавать условие для развития творческих способностей
41		Какие автомобили бывают	Формировать умения передавать в рисунке форму и строение автомобиля, рисовать автомобиль в указанной последовательности, упражнять детей в закрашивании рисунка с соблюдением правил работы карандашом
42		Рассматривание домов разной архитектуры. Нарисуй дом в котором ты бы хотел жить	Учить детей по архитектуре здания отличать жилые дома от зданий другого назначения, формировать представление о том, что архитектура здания зависит от его назначения. Изображение разными изобразительными материалами жилого дома
43	Лепка	Валентинки	Вызвать желание своими руками выполнить подарок к празднику
44		Подарок для папы, дедушки. Кружка.	Заинтересовать детей созданием своими руками подарка для папы, дедушки. Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Воспитывать доброту, отзывчивость.
45		Вертолет и самолет	Учить анализировать и описывать игрушку, определять способ лепки(корпус вертолета похож на шар, хвост - конус и т.д.)
46		На арене цирка	Учить составлять коллективную композицию. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров.
47	Рисование	Знакомство с искусством рассматривание портретов. Мой папа, дедушка.	Продолжить знакомство с жанром изобразительного искусства – портретом. Изображение портрета с широкими плечами «Мой папа (дед) самый сильный» Изображение мужчины на фоне дома, деревьев или предметов домашней обстановки
48		И весело и грустно	Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать различное выражение лица, использовать разные художественные материалы
49		Я веселый художник. Автопортрет	Изображение автопортрета с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков и т.п.
50		Ожившая сказка	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Продолжать развивать пространственное воображение и композицию.
51		Лепка	Подарок для мамы. Весенний ковер
52	Петушок золотой		Создание выразительного образа петушка из пластилина.

		гребешок	Сочетания разных приемов лепки для получения выразительного образа петушка.
53		Плавают по морю киты и кашалоты.	Создание фигур морских жителей. Украшать наклепами и прорезными рисунками.
54		Озорные котята	Лепка конструктивным способом в технике разной сложности. Освоение рационального способа лепки: раскатывание цилиндра, надрезание стеклой сгибание дугой и получение гибкого туловища. Оформление «шубок» котят пятнышками и полосками из жгутиков.
55		Превращение камешков	Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм. Развитие воображения. Совершенствовать изобразительную технику.
56	Рисование	Моя любимая мамочка	Продолжить знакомство с жанром изобразительного искусства – портретом. Сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помочь детям в выразительной передаче образа мамы.
57		Знакомство с искусством рассматривание предметов городецкой росписи.	Знакомство с городецкой росписью, особенности элементов узоров, традиции в их изображении, сочетании цветов. Учить составлять узор на полосе, украшая ее одинаковыми бутонами и листьями, сочетая цвет и оттенок, украшая черным и белым цветом
58		Составление городецкого узора на бумаге разной формы.	Продолжать учить рассматривать предметы с Городецкой росписью, выделять средства выразительности. Составлять узор на бумаге разной формы. Использовать знакомые элементы, сочетания цветов, расположение на форме.
59		Нежные подснежники.	Учить воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.
60		Морская азбука	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных.
61	Лепка	Волшебное яйцо	Продолжить знакомство с приемом лепки барельеф, изображение предметов с помощью наклепов, приемов скатывания, наклепливания небольших кусочков пластилина. Учить составлять узор
62		Космический транспорт	Учить анализировать и описывать игрушку, определяя способ ее лепки
63		Любопытные собачки	Лепка собак конструктивным способом с передачей характерной формы и пропорции тела. Поиск изобразительно-выразительных средств для показа характера и настроения
64		Гуси с гусятами	Учить передавать в лепке характерные особенности утят. Использовать в лепке ранее усвоенные способы работы
65	Рисование	Космический пейзаж	Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа. Развивать мелкую моторику рук
66		Колочая сказка	Развивать умения наносить длинные короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать



			штрихи в одном направлении, без просветов. Показать выразительные возможности простого карандаша
67		Путешествие в картинную галерею	Уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает эти произведения, где можно познакомиться с ними. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.
68		Праздничный салют	Формировать представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Развивать композиционные навыки, пространственное представление.
69	Лепка	Мы на луг ходили, мы лужок лепили.	Учить детей лепить по выбору луговые растения и насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски.
70		Что мы умеем и любим лепить. Диагностика	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы в лепке. Развивать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами
71	Рисование	Радуга-дуга	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых явлениях природы. Развивать чувство цвета.
72		Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы и материалы. Развивать образное мышление и воображение