

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда детский сад № 23

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от "23" мая 2023 г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ ДС №23
Кривонос В.В.
23 мая 2023г.
Приказ №85-д от 23.05.23г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Лаврики»
(театрализованная деятельность)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Томилина Татьяна Николаевна,
музыкальный руководитель
г. Калининград

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.

Предметом программы как учебной дисциплины является театрализованная деятельность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному вкусу – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театральная деятельность. Педагогические возможности детского театра дают дошкольникам возможность проверить свои силы, самоутвердиться, реализовать свои способности. Воспитанный театром человек вырастет душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Театрализация несет в себе большой коллективообразующий заряд, развивает коммуникативные способности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театральную-музыкальную деятельность детей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Ритмопластика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.

Речевая культура- совокупность знаний, умений и навыков устной и письменной речи, используемых в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения для достижения необходимого эффекта в достижении поставленных задач коммуникации.

Произвольное внимание- сознательно направляемое и регулируемое внимание, в котором субъект сам избирает объект, на который будет направлен фокус внимания.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаврики» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы- базовый

Актуальность программы

Одним из эффективных средств всестороннего развития ребенка является театрализованная деятельность. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театрализованная деятельность также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы направлено на развитие способностей ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия,

развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, способности к импровизации.

Практическая значимость

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: театрализованную игру, культуру и технику речи, ритмопластику и др. , которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей.

Принципы отбора содержания

Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно – эстетическое развитие ребёнка;

Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Отличительные особенности программы

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: театрализованную игру, культуру и технику речи, ритмопластику и др. , которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра

Задачи:

- развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
- развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
- реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
- развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.
- формирование первичных навыков публичных выступлений и умений держаться на сцене.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет, посещающих МАДОУ ДС №23.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов– 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20-25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Объем программы -72 часа

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Основные формы и методы

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения ;
- отдельные упражнения по этике;
- игры-драматизации.

Планируемые результаты

В результате освоения программы достижения ребенка выражаются в следующем:

- умеет оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использует необходимые актерские навыки : свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, импровизирует;
- владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активно проявляет свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций

Механизм оценивания образовательных результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов являются постановки, спектакли, этюды с представлением их родителям и воспитанникам.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал;
- музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- видеозаписи разнообразных спектаклей, постановок, мимических этюдов;
- мультимедийная система;
- атрибуты;
- костюмы;
- аудио-, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога: нет требований

Профессиональная категория: нет требований
Уровень образования педагога: педагогическое
Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

Дидактическое обеспечение реализации программы

Аудио- и видео- пособия

«Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие Т.Суворовой

«Элементарное музицирование» методическое пособие Т.Тютюнниковой

«Танцы народов мира»

«Русские народные танцы»

«Классическая музыка для детей»

«Театральные шумы»

Сборники музыкальных произведений

Песенные сборники

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения др. Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Основы театральной культуры.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень –понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень –творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень –владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень –различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Навыки кукловождения.

Высокий уровень –импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень –использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень –владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень –проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень –не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры. (10)

Тема 1. Виды театрального искусства.

Тема 2. Театр снаружи и изнутри.

Тема 3. Культура зрителя.

Раздел 2. Театральная деятельность. (58)

Тема 4. Театральная игра. Приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Тема 5. Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 6. Культура техники речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом,⁶

развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.(Дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом.)

Тема 7. Работа над спектаклем.(4)

"Диагностика".

Учебный план

| Раздел | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------------------------------|-----------------------------|------------------|--------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Основы театральной культуры | Виды театрального искусства | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| | Театр снаружи и изнутри | 4 | 2 | 2 | |
| | Культура зрителя | 2 | 1 | 1 | |
| Театральная деятельность | Театральная игра | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| | Ритмопластика | 10 | 1 | 9 | |
| | Культура техники речи | 10 | 1 | 9 | |
| | Работа над спектаклем | 28 | 2 | 26 | |
| Диагностика | | 4 | 2 | 2 | Отчетный спектакль |
| Итого: | | 72 | 12 | 60 | |

Календарный учебный график

| | |
|--|--|
| Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лаврики» |
| Начало учебного года | сентябрь 2023г. |
| Продолжительность учебного периода | 36 недель |
| Продолжительность рабочей недели | 5 дней |
| Периодичность занятий | 2 раза в неделю |
| Объем недельной образовательной нагрузки, минуты | 20 минут |
| Количество часов | 72 |
| Окончание учебного года | Май 2024г. |
| Период реализации программы | 01.09.23-31.05.24 гг |

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.
- 10) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством художественно-продуктивной деятельности. Эстетическое воспитание, формирование Используемые формы воспитательной работы: групповые, индивидуальные

Методы: беседы, наблюдения, экскурсии

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных продуктов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного и коммуникативного потенциалов личности, духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|--|---|------------------|------------------|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |

| | | | | |
|----|---|--|------------------|--------------|
| 4. | Участие в конкурсах различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8. | «Положительные и отрицательные герои» (обсуждение героев спектакля) | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 9. | Спектакли для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Используемая литература для педагогов.

1. Арсенина Е.Н. Мы приглашаем вас на праздник. Москва, 2003
2. Девятова Т.Н. Звук-волшебник. Москва; Линка-пресс, 2006
3. Дерягина Л.Ю. Играем в сказку. С.-П.; «Детство-Пресс», 2010
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва., 2001
5. Нацвина О.Н. Путешествия паровозика Тимошки.+СД. С-П, Детство- пресс, 2013г.
6. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, песни, потешки для детей дошкольного возраста. С-П, Детство- пресс, 2000г.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва; Владос, 2004

Интернет-ресурсы:

<https://www.moi-detsad.ru/>

<https://www.resobr.ru/>

<http://acterprofi.ru/>

<http://www.art-world-theatre.ru/>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru

Тематический план

| № | тема | Цель |
|-----|---|---|
| 1-4 | Диагностика Диагностика Диагностика Диагностика | Определить уровень речевой культуры воспитанников, эмоционально-образное развитие, инициативность, общительность, умения работать в коллективе через беседы, мимические этюды с целью построения работы по театральной деятельности |
| 5 | Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль» | Цель: познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека дать представление о театре, его роли в жизни человека |
| 6 | Виды театров | Цель: познакомить детей с многообразием видов театров |
| 7 | Театральные профессии | Цель: познакомить детей с профессиями людей, работающих в театре |
| 8 | Правила поведения в театре | Цель: научить детей правилам поведения в театре |
| 9 | Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? | Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. |
| 10 | Пойми меня. | Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| 11 | Волшебная шкатулка | Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 12 | Путешествие в волшебный лес | Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 13 | Чтение пьесы «Коза-дереза». | Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Коза-дереза». |
| 14 | Импровизация русской народной сказки «Коза-дереза». | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 15 | Распределение ролей, разучивание текста | Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| 16 | Репетиция пьесы «Коза-дереза». | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 17 | Репетиция пьесы «Коза-дереза». | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 18 | Репетиция пьесы «Коза-дереза». | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 19 | Репетиция пьесы «Коза-дереза». | Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| 20 | Репетиция пьесы «Коза-дереза». | Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| 21 | Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 22 | К дедушке все прибегали, и с хозяйством помогали | Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 23 | Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! | Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. |
| 24 | Мешок с сюрпризом | Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. |
| 25 | Мешок с сюрпризом | Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. |

| | | |
|-------|---|---|
| 26 | Воображаемое путешествие | Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 27-29 | Репетиция пьесы «Коза-дереза». | Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| | Репетиция пьесы «Коза-дереза». | |
| | Репетиция пьесы «Коза-дереза». | |
| 30 | Генеральная репетиция спектакля «Коза-дереза» | |
| 31 | Отчетный спектакль «Коза-дереза» для родителей | |
| 32 | Отчетный спектакль «Коза-дереза» для воспитанников ДОУ | |
| 33 | Воображаемое путешествие | Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 34 | Без друзей нам не прожить ни за что на свете. | Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 35 | Волшебная шкатулка | Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 36 | Игровой урок. | Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. |
| 37 | Как я рад, как я рад, я нашел чудесный клад | Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 38 | Чтение пьесы «Сказка про щенка Тошку». | Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Сказка про щенка Тошку». |
| 39 | Распределение ролей, разучивание текста | Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| 40 | Импровизация русской народной сказки «Сказка про щенка Тошку». | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 41 | На базар пошёл щенок | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 42 | Волшебный лес | Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 43-45 | Репетиция пьесы «Сказка про щенка Тошку». | Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки, ролевые диалоги, ролевые действия |
| | Репетиция пьесы «Сказка про щенка Тошку». | |
| | Репетиция пьесы «Сказка про щенка Тошку». | |
| 46 | Генеральная репетиция спектакля «Сказка про щенка Тошку» | |
| 47 | Отчетный спектакль «Сказка про щенка Тошку» для родителей | |
| 48 | Отчетный спектакль «Сказка про щенка Тошку» для воспитанников ДОУ | |
| 49 | Эмоции | Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. |
| 50 | Театрализованная игра «Красная шапочка». | Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 51 | Чтение пьесы «Красная шапочка». | Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Красная шапочка». |
| 52 | Импровизация русской народной сказки «Красная шапочка» | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |

| | | |
|-------|--|--|
| 53-56 | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки, ролевые диалоги, ролевые действия |
| | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | |
| 57 | В гости к бабушке иду пирожки я ей нес | Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 58 | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 59 | Постановка «Красная шапочка» | |
| 60 | Волшебная шкатулка. | Цель: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 61 | Игры с бабушкой Забавой | Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность |
| 62 | Язык жестов. | Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики. |
| 63 | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 64 | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | |
| 65-66 | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| | Репетиция пьесы «Красная шапочка». | |
| 67 | Генеральная репетиция спектакля «Красная шапочка» | |
| 68 | Играем спектакль «Красная шапочка» для родителей | |
| 69 | Играем спектакль «Красная шапочка» для воспитанников ДОУ | |
| 70 | Язык жестов. | Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| 71 | Волшебное путешествие по сказкам | |
| 72 | Театрализованная игра «Ярмарка» | Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение. |