

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда детский сад № 23

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от "23" мая 2023 г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ ДС №23
Кривонос В.В.
23 мая 2023г.
Приказ №85-д от 23.05.23г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Затейники»
(театрализованная деятельность)**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы: Дубленникова Татьяна Павловна,
музыкальный руководитель г. Калининград

г. Калининград, 2023 год

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.

Предметом программы как учебной дисциплины является театрализованная деятельность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия, зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному вкусу – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театральная деятельность. Педагогические возможности детского театра дают дошкольникам возможность проверить свои силы, самоутвердиться, реализовать свои способности. Воспитанный театром человек вырастет душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Театрализация несет в себе большой коллективообразующий заряд, развивает коммуникативные способности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театральную-музыкальную деятельность детей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Ритмопластика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.

Речевая культура- совокупность знаний, умений и навыков устной и письменной речи, используемых в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения для достижения необходимого эффекта в достижении поставленных задач коммуникации.

Произвольное внимание- сознательно направляемое и регулируемое внимание, в котором субъект сам избирает объект, на который будет направлен фокус внимания.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаврики» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы- базовый

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы направлено на развитие способностей ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, способности к импровизации.

Практическая значимость

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: театрализованную игру, культуру и технику речи, ритмопластику и др., которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей.

Принципы отбора содержания

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно – эстетическое развитие ребёнка;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
- Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Отличительные особенности программы

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, так как в её основе лежит игра – неиссякаемый источник творчества. Театр – искусство, которое объединяет искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Цель программы: Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи :

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, пальчиковый, перчаточный, теневой, плоскостной, настольный).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов (пальчиковый, перчаточный, настольный).
- Обогащать знания детей о театре, видах, театральных профессиях, театральной терминологии.
- Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение.
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, через театрализованную деятельность.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3 - 5 лет, посещающих МАДОУ ДС №23.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15-20 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Объем программы -72 часа

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Основные формы и методы

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения ;
- отдельные упражнения по этике;
- игры-драматизации.

Планируемые результаты

В результате занятий в театральном кружке дети получают следующие знания, умения и навыки:

- знают виды театров, правила поведения в театре.
- умеют манипулировать куклами «Бибабо», пальчиковыми;
- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают основами в нахождении выразительных средств для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; - выступают перед зрителями, играя определённую роль.

Механизм оценивания образовательных результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы являются постановки, спектакли, этюды с представлением их родителям и воспитанникам.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал;
- музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- видеозаписи разнообразных спектаклей, постановок, мимических этюдов;
- мультимедийная система;
- атрибуты;
- костюмы;
- аудио-, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога: нет требований

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: педагогическое

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

Дидактическое обеспечение реализации программы

Аудио- и видео- пособия

«Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие Т.Суворовой

«Элементарное музицирование» методическое пособие Т.Тютюнниковой

«Танцы народов мира»

«Русские народные танцы»

«Классическая музыка для детей»

«Театральные шумы»

Сборники музыкальных произведений

Песенные сборники

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения др. Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения театрализованных игр и упражнений.

- промежуточный контроль проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточный контроль включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.

- итоговый контроль обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Критерии оцениваются по 10-ти бальной системе.

Основы театральной культуры

Основы сценической речи

Основы кукловодства

Основы актёрского мастерства

Основы коллективной творческой деятельности

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры. (10)

Тема 1. Виды театрального искусства.

Тема 2. Театр снаружи и изнутри.

Тема 3. Культура зрителя.

Раздел 2. Театральная деятельность. (58)

Тема 4. Театральная игра. Приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Тема 5. Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 6. Культура техники речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.(Дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом.)

Тема 7. Работа над спектаклем.(4)

"Диагностика".

Учебный план

Тема	Количество часов			Формы аттестации/
	Всего	Теория	Практика	

				контроля
Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос, беседа
Театральная азбука	6	4	2	Устный опрос, беседа
Культура и техника речи.	8	3	5	Устный опрос, беседа
Театральная игра	11	4	7	Игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.
Управление куклами	14	4	10	Игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.
Основы драматизации	10	2	8	Игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.
Постановка спектакля	20	6	14	Отчетный спектакль
Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный спектакль
Итого:	72	23	49	

Календарный учебный график

Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Затейники»
Начало учебного года	сентябрь 2023г.
Продолжительность учебного периода	36 недель
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Периодичность занятий	2 раза в неделю
Объем недельной образовательной	20 минут

нагрузки, минуты	
Количество часов	72
Окончание учебного года	Май 2024г.
Период реализации программы	01.09.23-31.05.24гг

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.
- 10) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством художественно-продуктивной деятельности. Эстетическое воспитание, формирование Используемые формы воспитательной работы: групповые, индивидуальные

Методы: беседы, наблюдения, экскурсии

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных продуктов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного и коммуникативного потенциалов личности, духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	«Положительные и отрицательные герои» (обсуждение героев спектакля)	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
9.	Спектакли для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Используемая литература для педагогов.

Используемая литература для педагога

1. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
2. М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
3. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
4. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
5. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» М. «АРКТИ» 2004 г.
6. И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Театральные занятия и игры в детском саду» М. «АРКТИ» 2010г. 4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2010.

Интернет-ресурсы:

<https://www.moi-detsad.ru/>

<https://www.resobr.ru/>

<http://acterprofi.ru/>

<http://www.art-world-theatre.ru/>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru

Тематический план

№	Тема	Содержание
1	«Давайте познакомимся».	Вводный инструктаж по технике безопасности. Практика: игры: «Давайте познакомимся», «Назови свое имя», игра «Радио»
2-3	«Что такое театр»	беседа: «Мы пришли в театр». Познавательное занятие с использованием ИКТ. физкультминутка «Изобрази животное»; игровое упражнение «Приглашение в театр». показ презентации на тему: «« Мы пришли в театр». упражнение «Приглашение в театр», игра – фантазия «Мы актеры».
4-5	« Кто работает в театре»	беседа-диалог: «Кто работает в театре» с показом иллюстраций. Ряженье в костюмы. Хоровод-игра «Мышки на лугу», игра «Измени голос».
6-7	«Правила поведения в театре»	показ презентации на тему: «« Мы пришли в театр», упражнение «Приглашение в театр», игра – фантазия «Мы актеры». Беседа - игра: «Поможем Мишке правильно вести себя в театре». Практика: игровые проблемные ситуации, танцевальная физкультминутка «Ходят часики вот так...»
8-9	«Отработка речевого дыхания»	беседа « Как мы должны дышать». Отработка речевого дыхания. Дыхательная гимнастика. Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки. Упражнение на дыхание «Свечка», «Шарик»
10-11	«Понятие дикция».	беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Практика: разучивание скороговорки «Лошадка», артикуляционная гимнастика «Жил весёлый язычок», игра-импровизация «Листочки в саду»
12-13	« Что такое эмоции»	беседа – диалог «Что такое эмоции». Практика: упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики»; игра «Когда мне чуть-чуть грустно»; музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».
14-15	« Интонация»	беседа – диалог «Учусь красиво говорить». Практика: упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!»; Игра на построение диалоговой речи «Телефон»; разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»
16	« Стеснительность»	беседа – диалог «Чего стесняется зайка», упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток»; игра на имитацию движений «Как мы варим суп», «Передай движение», «Что мы делаем, не скажем...».

17-18	«Сценическое внимание»	беседа: «Надо быть внимательными», упражнения на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?»; «Добавь движения соседа».
19-20	«Фантазия и воображение»	беседа – диалог «Буратино - фантазёр». физкультминутка «Поиграем в сказку»; упражнения на развитие воображения и внимания «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем»
21-24	«Сказка»	Беседа – диалог: «Как много сказок мы знаем». Игра – драматизация по сказке «Репка»; этюд «Курочка с цыплятами», игровое упражнение «Угадай, из какой сказки герой»; игровые упражнения, передающие образы героев сказки.
25-26	«Импровизация»	беседа: «Поможем кукле Тане придумать сказку». Музыкальная физкультминутка «Звериная зарядка»; этюд «Собираем урожай»; игра с имитацией движений «Кто как ходит?».
30	«Театр кукол»	беседа «Знакомство с театром кукол». Презентация «Кукла Би-БаБо». Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор).
32-33	«Управление куклами»	знакомство с приемами управления кукол; просмотр кукольного спектакля «Три медведя», с последующим обсуждением. Физкультминутка «Куколки»; игра каждого ребенка с куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).
34-35	«Жесты»	беседа – диалог: «Как оживить куклу». Отработка приемов кукловодства с куклами «Би-ба-бо»; игра – драматизация «Играем в сказку» (отрабатываем умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра).
36-40	«Игра куклой»	беседа – рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч»; упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь); коллективное разыгрывание сказки «Колобок» за ширмой.
41-42	«Пантомимика»	Беседа: «Пантомимика – беспредметное действие». Мимические упражнения «Снеговик», имитационное упражнение «Глухая бабушка»; этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек», физкультминутка «Раз-два»; театрализованные игры «Что за герой сказки?», «Маски».

43-44	«Выражение эмоций»	беседа «Какие бывают эмоции». Этюд на развитие эмоционально-выразительных движений «Была тишина, тишина...»; Этюд-упражнение «Волшебные цветы». Игра-имитация «Пойми меня»
45-46	«Драматизация стихотворений»	Чтение стихов А. Барто. Разыгрывание стихотворений А. Барто; имитационное упражнение «Кто как ходит». Физкультминутка «Самолет»,
47-48	«Обсуждение сюжета»	чтение сказки и обсуждение сюжета «Три медведя»; драматизация сказки «Три медведя»
49-50	«Характеристика персонажа»	беседа – обсуждение «Расскажи о герое сказки», просмотр мультфильма «Под грибом» (дать характеристику персонажам). Игровое упражнение «Попросись под грибок».
51	«Выбор спектакля для постановки»	Чтение сказок. Выбор произведения для постановки. Распределение ролей.
52-53	«Роль»	беседа: «Что такое роль». Интонационная обработка каждой роли. Практика: этюды по сюжету сказки (работа с театрально – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит и др.).
54	«Музыкальное оформление»	Теория: беседа: «Роль музыки в сказке». Подбор музыкального оформления спектакля, упражнения и этюды «Узнай чья музыка» (научить детей по характеру музыки определять образ героя); физкультминутка «Буратино». Отработка каждой роли (сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова)
55	«Характер персонажа»	Беседа - диалог «Что такое характер?» (вопросы поискового характера). Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. Соединение действий со словами персонажей. Игровое упражнение «Угадай, кто я»
56-59	«Работа над ролью»	Работа над ролью, особенности речи, жестов, мимики. Физкультминутка «Раз, два, три, четыре, пять...»; упражнения на совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа.
60-63	«Выразительность движений»	Отработка выразительности движений, развитие фантазии и воображения в предлагаемых обстоятельствах по сюжету спектакля. Репетиционный момент.

54-65	«Сюжет спектакля»	определение мизансцен по сюжету сказки. Репетиции мизансцен; упражнение « Покажи кто ты».
56-67	«Индивидуальная работа на ролью».	групповая и индивидуальная работа над ролью, соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля. Репетиции.
58-69	«Реквизит и костюмы»	беседа-обсуждение « Для чего нужен костюм герою». Изготовление реквизита и элементов костюма, групповые и индивидуальные репетиции по сюжету сказки
70	«Генеральная репетиция спектакля».	генеральная репетиция спектакля
71-72	Творческий отчет – показ спектакля.	

Тематический план

№	тема	Цель
1-4	Диагностика Диагностика Диагностика Диагностика	Определить уровень речевой культуры воспитанников, эмоционально-образное развитие, инициативность, общительность, умения работать в коллективе через беседы, мимические этюды с целью построения работы по театральной деятельности
5	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	Цель: познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека дать представление о театре, его роли в жизни человека
6	Виды театров	Цель: познакомить детей с многообразием видов театров
7	Театральные профессии	Цель: познакомить детей с профессиями людей, работающих в театре
8	Правила поведения в театре	Цель: научить детей правилам поведения в театре
9	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
10	Пойми меня.	Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.
11	Волшебная шкатулка	Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
12	Путешествие в волшебный лес	Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
13	Чтение пьесы «Коза-дереза».	Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Коза-дереза».
14	Импровизация русской народной сказки «Коза-дереза».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
15	Распределение ролей, разучивание текста	Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки
16	Репетиция пьесы «Коза-дереза».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
17	Репетиция пьесы «Коза-дереза».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
18	Репетиция пьесы «Коза-дереза».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
19	Репетиция пьесы «Коза-дереза».	Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки
20	Репетиция пьесы «Коза-дереза».	Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки

21	Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
22	К дедушке все прибегали, и с хозяйством помогали	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
23	Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!	Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.
24	Мешок с сюрпризом	Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.
25	Мешок с сюрпризом	Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.
26	Воображаемое путешествие	Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
27-29	Репетиция пьесы «Коза-дереза».	Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки
	Репетиция пьесы «Коза-дереза».	
	Репетиция пьесы «Коза-дереза».	
30	Генеральная репетиция спектакля «Коза-дереза»	
31	Отчетный спектакль «Коза-дереза» для родителей	
32	Отчетный спектакль «Коза-дереза» для воспитанников ДОО	
33	Воображаемое путешествие	Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
34	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
35	Волшебная шкатулка	Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
36	Игровой урок.	Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
37	Как я рад, как я рад, я нашел чудесный клад	Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
38	Чтение пьесы «Сказка про щенка Гошку».	Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Сказка про щенка Гошку».
39	Распределение ролей, разучивание текста	Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки
40	Импровизация русской народной сказки «Сказка про щенка Гошку».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
41	На базар пошёл щенок	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
42	Волшебный лес	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
43-45	Репетиция пьесы «Сказка про щенка Гошку».	Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки, ролевые диалоги, ролевые действия
	Репетиция пьесы «Сказка про щенка Гошку».	
	Репетиция пьесы «Сказка про щенка Гошку».	
46	Генеральная репетиция спектакля «Сказка про щенка Гошку»	

47	Отчетный спектакль «Сказка про щенка Тошку» для родителей	
48	Отчетный спектакль «Сказка про щенка Тошку» для воспитанников ДОО	
49	Эмоции	Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.
50	Театрализованная игра «Красная шапочка».	Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
51	Чтение пьесы «Красная шапочка».	Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Красная шапочка».
52	Импровизация русской народной сказки «Красная шапочка»	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
53-56	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки
	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки, ролевые диалоги, ролевые действия
	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	
57	В гости к бабушке иду пирожки я ей нес	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
58	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
59	Постановка «Красная шапочка»	
60	Волшебная шкатулка.	Цель: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
61	Игры с бабушкой Забавой	Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
62	Язык жестов.	Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
63	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
64	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	
65-66	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	Репетиция пьесы «Красная шапочка».	
67	Генеральная репетиция спектакля «Красная шапочка»	
68	Играем спектакль «Красная шапочка» для родителей	
69	Играем спектакль «Красная шапочка» для воспитанников ДОО	
70	Язык жестов.	
71	Волшебное путешествие по сказкам	Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
72	Театрализованная игра «Ярмарка»	Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.