Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда детский сад № 23

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ДС №23
_____Денисова И.А.
29 мая 2019г.
Приказ №153-д от 29.05.19г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Вдохновение»

для детей 5-7 лет

Срок освоения 9 месяцев
Объем освоения 72 часа

Разработчик:
Маханова А.В.- музыкальный руководитель МАДОУ ДС №23

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от "29" мая 2019 г.

г. Калининград
2019

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Вдохновение**» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразость

Содержание программы направлено на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Практическая значимость.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы –раскрытие возможностей театрального искусства в формировании социально-значимых качеств личности: духовно-нравственное развитие и потребность в самовыражении личности; единство воспитания и образования, обучения и

творческой деятельности воспитанников, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное в окружающей действительности и в искусстве; свобода и выбор деятельности; взаимопонимание между педагогом и детьми.

Цель освоения программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи воспитания и развития детей:

- развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- совершенствовать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- реализовывать потребности детей в общении и познании окружающего мира;
- создавать атмосферу доброжелательности в коллективе;
- развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ спектаклей и создание творческой мастерской;
- формировать навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.

Принципы отбора содержания

Процесс обучения по данной программе строится на общих дидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности; организация и последовательная подача материала («от простого к сложному», «от легкого к трудному»).

Основные формы и методы

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Планируемые результаты

В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:

- Умеет оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Использует необходимые актерские навыки : свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, импровизирует;
- Владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- Использует практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
- Проявляет повышенный интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Активно проявляет свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Механизм оценивания образовательных результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Основы театральной культуры.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень –интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень –не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий уровень –понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень –понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень –понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень –творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень –владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень –различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Навыки кукловождения.

Высокий уровень –импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень –использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень –владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень –проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень –не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Формой подведения итогов реализации программы являются постановки, спектакли, этюды с представлением их родителям и воспитанникам.

Учебный план.

№ раздела	тема	Объём программы (час., мин.)				Формы аттестации/ контроля
		Количество занятий	ВСЕГО	Теоретические	Практические	
Раздел 1 **Основы театральной культуры**	Виды театрального искусства	4	100 мин	50мин.	50 мин.	Беседа, устный опрос
	Театр снаружи и изнутри	4	100 мин	50мин.	50 мин.	
	Культура зрителя	2	50мин	25мин	25 мин	
Раздел 2 **Театральная деятельность**	Театральная игра	8	200 мин	40 мин.	160 мин.	Отчетный спектакль
	Ритмопластика	8	200 мин	40 мин.	160 мин.	
	Культура техники речи	12	300 мин	75 мин.	225 мин.	
	Работа над спектаклем	30	750мин	150 мин.	600 мин.	
Раздел 3	Диагностика	4	100 мин	50 мин	50 мин	
Итого:		72	30часов (1800мин)	8 часов (480мин.)	22 часа (1320 мин.)	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вдохновение для детей 5-7 лет»

Содержание	Период
Начало учебного года	1 сентября 2019г.
Окончание учебного года	31 мая 2020г.
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	Сентябрь, июнь
Продолжительность учебного года	
Всего недель	36 недель
1-ое полугодие учебного года	16 недель
2-ое полугодие учебного года	20 недель
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка, занятий	2 часа (2 занятия в неделю)
Объем надельной образовательной нагрузки, минуты	50
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь, май
Сроки показа спектаклей	ноябрь, февраль, май
Темы спектаклей	«Снежная королева», «Волшебник изумрудного города»

Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры. (10)

Тема 1. Виды театрального искусства

Теория: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; с многообразием видов театров .

Практика: интерактивные дидактические игры, этюды на тему «Театр»

Тема 2. Театр снаружи и изнутри

Теория: знакомство с профессиями людей, работающих в театре

Практика: интерактивные дидактические игры по теме «Профессии», мимические и пантомимические этюды.

Тема 3. Культура зрителя

Теория: знакомство с правилами поведения в театре.

Практика: сюжетно-ролевая игра «Театр».

По завершении раздела предусмотрено подведение итогов через беседы, устный опрос.

Раздел 2. Театральная деятельность. (58)

Тема 4. Театральная игра. Приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Тема 5. Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 6.Культура техники речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом.

Тема 7. Работа над спектаклем.

Теория: разучивание ролей, знакомство со сценарием.

Практика: репетиции.

По завершении раздела предусмотрено подведение итогов через отчетный спектакль

Диагностика.(4)

№	тема	Цель
1-4	Диагностика	Определить уровень речевой культуры воспитанников, эмоционально-образное развитие, инициативность, общительность, умения работать в коллективе через беседы, мимические этюды с целью построения работы по театральной деятельности
5	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.
6	Виды театров	Цель: познакомить детей с многообразием видов театров
7	Театральные профессии	Цель: познакомить детей с профессиями людей, работающих в театре
8	Правила поведения в театре	Цель: научить детей правилам поведения в театре
9	Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
10	Пойми меня.	Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.
11	Волшебная шкатулка	Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
12	Игры с бабушкой Забавой	Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
13	Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!	Цель: чтение белоруской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные

		герои».
14	Импровизация сказки «Пых».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
15	Репетиция сказки «Пых».	Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
16	Репетиция сказки «Пых».	
17	Репетиция сказки «Пых».	
18	Репетиция сказки «Пых».	
19	Этот колобок – хитрый маленький зверек!	Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
20	Колобок – колючий бок.	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
21	Репетиция сказки «Пых».	Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
22	Репетиция сказки «Пых».	
23	Постановка «Пых» для детей.	
24	Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?	Цель: развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест».
25	Игровой урок.	Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».
26	Играем пальчиками.	Цель: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».
27	Воображаемое путешествие	Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
28	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	Цель: чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды.
29	Импровизация сказки «Снежная королева».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
30	Репетиция сказки «Снежная королева».	Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
31	Репетиция сказки «Снежная королева».	
32	Репетиция сказки «Снежная королева».	
33	Репетиция сказки «Снежная королева».	
34	Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил!	Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
35	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
36	Играем спектакль «Снежная королева» для родителей.	
37	Играем спектакль «Снежная королева» для детей	
38	Воображаемое путешествие.	Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах
39	Воображаемое путешествие.	
40	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
41	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	Цель: создание положительного эмоционального настроя; упражнять детей в подборе рифм к словам
42	Кто в сыре сделал столько дыр?	Цель: чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе».
43	Импровизация стихотворения «Дырки в сыре».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

44	Репетиция сказки «Дырки в сыре».	Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
45	Ну, кто решит простой вопрос?	Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
46	Вместе все собрались и чуть не поругались	Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
47	Репетиция сказки «Дырки в сыре».	
48	Постановка «Дырки в сыре» для детей	
49	Игровой урок.	Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
50	Эмоции.	Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.
51	Сочиняем новую сказку.	Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
52	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	Цель: учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.
53	Учимся говорить по - разному.	Цель: обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.
54	Учимся четко говорить	Цель: отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».
55	Учимся четко говорить	
56	Лети, лети лепесток.	Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
57	Все слова запомню, желание исполню	Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь..
58	Цветик – семицветик, сказочный цветок.	Цель: чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.
59	Все слова запомню, желание исполню	Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
60	Театрализованная игра «В саду волшебницы».	Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
61	Всех ворон пересчитала и баранки потеряла.	Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
62	Театрализованная игра «На северном полюсе».	Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
63	Импровизация «Магазин игрушек».	Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
64	Последний лепесток остался. Что же пожелать?	Цель: беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
65	Друг всегда придет на помощь.	Цель: воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
66-70	Репетиция сказки «Волшебник изумрудного города»	Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	Репетиция сказки «Волшебник изумрудного города»	
	Репетиция сказки «Волшебник изумрудного	

	города»	
	Репетиция сказки «Волшебник изумрудного города»	
	Репетиция сказки «Волшебник изумрудного города»	
71	Играем спектакль «Волшебник изумрудного города» для родителей	
72	Играем спектакль «Волшебник изумрудного города» для родителей	

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин;

Виды театров:

- Театр кукол «би-ба-бо»
- Настольный театр
- Деревянный настольный театр
-теневой театр и т.д.

Музыкальные инструменты

- металлофоны
- дудочки
- бубны
- барабаны
- маракасы
- колокольчики
- погремушки и т.д.

Техническое обеспечение программы:

музыкальный центр; CD диски; ширма; фланелеграф; настенный проекционный экран, ноутбук

Аудио- и видео- пособия

«Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие Т.Суворовой
«Элементарное музицирование» методическое пособие Т.Тютюнниковой
«Танцы народов мира»
«Русские народные танцы»
«Классическая музыка для детей»
«Театральные шумы»
Сборники музыкальных произведений
Песенные сборники

Наглядный материал

Тематические наборы картин и иллюстраций	музыкальные инструменты	Дидактические игры
Альбом с иллюстрациями «Знакомство с композиторами» Портреты русских композиторов. Портреты зарубежных композиторов. Предметные картинки Музыкальные инструменты» Виды театров	Погремушки, маракасы, деревянные ложки, трещотки, бубен, тарелочки, барабаны, ксилофоны, дудочки, колокольчики, балалайка, треугольники и т.д.	«Музыкальные узоры» «Музыкальная туча» «Угадай, какой голос» «Цветы» «Большие и маленькие» «Качели» «Ступени» «Угадай, какой инструмент» «Музыкальные часы» и т.д.

Методическое обеспечение

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- словесный (беседа, рассказ).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, (для формирования сознания);
- стимулирования (поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

http://muz-rukdou.ru/forum/23
http://mp3sort.biz/
http://muzruk.wmsite.ru/
http://myzryk.forum2x2.ru/
http://muzruk.wmsite.ru/kollegam/vzaimodejstvie-s-pedagogami/pedagog-i-muzykalnyj-rukovoditel/

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы.

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания	Вид издания
1.	Э.Г. Чурилова	Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников	Москва; Владос, 2004	методическое пособие
2.	Маханева М.Д..	Театрализованные занятия в детском саду	Москва., 2001	пособие для педагогов
3.	Девятова Т.Н.	Звук-волшебник	Москва; Линка-	образовательн

			пресс, 2006	ая программа
4.	Арсенина Е.Н.	Мы приглашаем вас на праздник	Москва, 2003	методические рекомендации
5.	Л.Ю. Дерягина	Играем в сказку	С.-П.; «Детство-Пресс», 2010	сценарии
6.	Е.Н. Арсенина	Музыкальные занятия	Волгоград; «Учитель», 2013	конспекты
7.	Г.П. Федорова	На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, песни, потешки для детей дошкольного возраста.	С-П,Детство-пресс, 2000г.	занятия
8.	Г.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Детство с музыкой .	СПб; «Детство-Пресс», 2010г.	программа
9.	Н.В. Полевая	Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка»	С-П,Детство-пресс, 2010г.	занятия
10.	О.Н. Нацвина.	Путешестви паровозика Тимошки.+СД	С-П,Детство-пресс, 2013г.	конспекты