

*Тема проекта:
«Город мастеров».*

*Подготовила воспитатель
МАДОУ детского сада № 23
Лятукайте. Л.И.*

2016г.

Декоративно – прикладное искусство

Декоративно – прикладное искусство - это художественное оформление предметов, которые человек использует в быту. Оно получило название от латинского – украшаю. Все предметы, окружающие человека, должны быть не только удобными, но и красивыми. Это искусство называется прикладным еще и потому, что необходимо приложить руки, чтобы получилась эта красота. Польза и красота всегда рядом.





Тип проекта: творческо-информационный.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы «Цветик-Семицветик»; воспитатели группы; родители.



Актуальность:

Любовь к своей отчизне формируется у ребенка с самого раннего детства, когда он восприимчив к яркому, новому. Через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое несет в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ живет в прошлом и настоящем. Народное декоративно-прикладное творчество развивает образное мышление ребенка, фантазию, влияет на творческий процесс. Связанное с декоративным творчеством художественное слово только усиливает процесс формирования нравственно-патриотических чувств подрастающего поколения.

Цель:

Приобщение детей к истокам русской культуры посредством народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- продолжать знакомить с разнообразием видов народного декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения, приемами работы (дымка, городец, хохлома, гжель, богородская игрушка, матрешка);*
- воспитывать уважение и чувство гордости к труду народных мастеров, формировать за мастерство русских мастеров;*
- прививать эстетический вкус к окружающему миру через ознакомление с предметами народного искусства, средствами выразительности изделий;*
- развивать художественные и творческие способности детей (придумывать узоры для бумажных силуэтов);*
- совершенствовать навыки и умения в декоративно-прикладной росписи: точки, полоски, завитушки, листочки, цветы и т.д.);*
- закреплять умение лепить из глины декоративные изделия;*
- привлекать родителей к участию в проекте.*

1 этап реализации проекта- подготовительный:

- *Создание развивающей среды, обеспечивающей развитие интереса и любознательности.*



- *Подбор наглядно-дидактического материала, художественной литературы, дидактических игр, разработка бесед, подборка стихов, загадок, пословиц.*

2 этап-основной (практический) Игровая деятельность.

Дидактические игры:

«Собери осколки»

Цель:

Уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развить наблюдательность и внимание, память



«Составь хохломской узор»

Цель:

Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять названия элементов росписи: «осочки», «травинки», «капельки», «криуль». Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Лото «Подбери узор к игрушке»

Цель:

Учить детей правильно находить элементы росписи и подбирать их для нарядов. Исключить лишнее не характерное для данной игрушки.



«Раскрась матрешку»

Цель:

Закрепить знания детей о русской матрешке, учить сравнивать предметы один с другим, различать цветовые элементы росписи.



Непосредственно образовательная деятельность: Декоративно-прикладное искусство.

«Путешествие в деревушку под названием Лоскуток».

Цель: Закрепление у детей полученных знаний по декоративно-прикладному искусству через использования дидактических игр.



«Жостовские букеты».

Цель:

Закреплять знания о жостовской росписи – ее колорите, составными элементами; учить располагать узор; развивать чувство ритма, композиции; формировать эстетическое отношение к народному творчеству



«Дымковский козлик» (лепка).

Цель:

Знакомство с дымковской игрушкой, учить лепить дымковскую игрушку.

Беседы:

«Дымковская игрушка»

«Сказочная гжель»

«Матрешка»

«Золотая хохлома»

«Городецкая игрушка»

«Филимоновская игрушка»



Чтение художественной литературы:

Русские народные сказки, потешки, пословицы, загадки.



Рассматривание предметных и сюжетных картинок по теме:



Осенний утренник «Ярмарка».



Экскурсии: «Историко-Художественный музей»



Поездка на хутор в посёлок Разино «Масленица».



*Работа с родителями:
Конкурс поделок «Город мастеров».*



Консультации для родителей.



Консультация для родителей «Значение народной игрушки в воспитании детей»


Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала настолько обычной вещью, что нужно специально указывать на нее, как на продукт народного творчества. В самом деле, кто сможет создать детских игрушек полированные, яркой окраски шары, пирамиды, цилиндры или замечательные медведи – куколочки, глиняной, плетеной кукольную мебель? Разве только отдаленные образы глиняной, плетеной кукольной мебели? Разве только отдаленные образы останков на себе взор своей необычной формой, удивительной расцветкой – это дымовские или поролонные кони, сантульки, знакомые взрослым по воспоминаниям их детских лет. В народной игрушке страшен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии.

Русская народная игрушка имеет свою историю, подтверждая, что она не случайно возникла и устойчиво развивалась вель народного искусства, имеющая свои традиции.

Подход к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разностороннее воздействует на развитие его чувств, ума и характера.

В сюжетной игрушке отображен мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни. Традиционные для изобразительного народного искусства фигуры женщины, коня, петуха, медведя, представленные, как в игрушке, так и в вышивке, резьбе, показывают органическую связь игрушки с народным искусством. В ней, как и в вышивке, эти фигуры трактованы в условном, сказочном плане.

В народной русской игрушке ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребенка. Выделяется забавная игрушка, радующая детей светом, писком, действием. Широко известны игрушки: ваныша – встаныша,



Консультация для родителей «Русские народные подвижные игры. Играйте вместе с нами»

На дворе 21 век. Век технологий и прогресса. Стремись попасть в ногу со временем, мы начинаем забывать родные традиции. Многие родители, отдавая предпочтение компьютерам и иностранным языкам, совершенно не придают значения патриотическому воспитанию, уходящему своими корнями в традиции и историю родного народа.

В последнее время в детских садах и школах традициям и истории России уделяется особое внимание. Как показала практика, прививать любовь к своему родному краю можно с самого раннего детства. Например, знакомим ребенка с русскими народными подвижными играми, мы:



- развиваем у детей интерес и эмоциональную отзывчивость к народному творчеству;
- расширяем и обогащаем игровые действия детей;
- развиваем двигательную активность;
- укрепляем здоровье детей;
- обогащаем словарь.

Дорогие родители, предлагаем вашему вниманию варианты русских народных подвижных игр для детей младшего дошкольного возраста, в которые можно играть не только в детском саду, но и дома, и во дворе.

1. Хоровод – игра "Ай, гугу!"

Дети встают в круг. Ведущий ведет детей за собой и произносит слова: Ай, гугу, гугу, гугу, Не кружится на луку.

Луку – то лукицо,
Голова закружится.
Ой, вода! Ой, вода!
Вот беда, так беда!
Прял – скак, прыг – скак,
Прялал, прыгал и скакал,
Примо в лужицу попал!

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

В программе воспитания и обучения детей в детском саду предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с различными видами искусства; с окружающей действительностью; воспитание любви и детей к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание осуществляется как на занятиях, так и вне их.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь ребенка, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребенка.

В связи с этим первая задача семьи, если дело идет об эстетическом воспитании ребенка, – это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему. Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой народной игрушке, ощущает удовольствие, слушая веселую песенку. Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветочек! Смотри, какая бабочка!» Но мы, к сожалению, не всегда обращаем на это внимание.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развиты, воспитаны. Ребенок, способный любоваться цветом или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не попортить им, не сломать их. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру.

Смысл страдание в человеке, в ребенке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.


Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

Большое значение здесь имеет воспитание у него наблюдательности, умения видеть, воспринимать, отдавать себе полный отчет в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствует

Консультация для родителей "Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста"

«Ладунки и «коза-дереза» так приятно вошли в шарой обиход малышей, что слово «фольклор» не сразу приходит на ум. А между тем все детские потешки, сказки и большинство игр подвижных, возможно, не одну сотню лет назад. И не так просто, как кажется.

Фольклор – устное народное творчество. Передаваясь из уст в уста, он меняется, принимает разные формы, но остается таким же полезным и нужным нашим детям. Почему? Потому что устное народное творчество – это способ кодирования и передачи важной информации. В сказках, песенках, играх скрыты богатства народной мудрости: правила поведения, веро-этические и отрицательные примеры, духовные ценности и многое наблюдаешь над жизнью. С самого раннего возраста малыши незаметно для себя обучаются и развиваются, впитывая народные традиции, учатся отличать добро от зла. Но не только инкозкательное содержание делает народное творчество таким ценным для воспитания. Такая форма привлекает малышей: яркая, метафоричная, с интересными сюжетами, напевностью, загадками, шарой слов. Чтение сказок вслух, пение колыбельных, загадывание загадок и потешные стишки способствуют развитию фонематического слуха у ребенка (правильно слышишь – правильно говоришь), пополняют его словарь, прививают культуру речи и обогащают знания грамматикой родного языка. Разные жанры позволяют эстетичнее развивать малыша. Например, загадки позволяют ребенку замечать многозначность слов, уподоблять игру, развивать способность к анализу и обобщению, умение логично и четко выражать мысль. Народные загадки отгадать сложнее, чем авторские, написанные специально для малышей. Но тем интереснее познавать мир, видеть необычное в обычном: «сидит дед, во стапу одет. Ито его раздевает – тот слезы проливает». «Шел дождик, во силу землю уяз» (дождь). Придется объяснить малышу, что слова «дед» и



М.Паша

*3 – этап (заключительный)
Продукт проекта*

Выставка детских рисунков.



Вывод:

Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях. Занятие народными промыслами развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, вырезания, плетения.



Спасибо за внимание.

