

УДК 373 ББК  
74.102 А79

**Аромштам М. С.**

**А79** Азбучные сказки. Начальный курс обучения грамоте детей от пяти лет. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2005. - 184 с. - (Детский сад).

**ISBN 5-93196-527-0**

В пособии представлен цикл занятий по обучению грамоте детей 5-6 лет. В увлекательной сказочной форме малыши смогут познакомиться с буквами и звуками, их особенностями, связями и различиями. Материал может быть использован на занятиях в группах детских садов, при подготовке к школе, в индивидуальной работе с дошкольником.

Для педагогов старших групп детского сада, учителей начальных классов, гувернеров и родителей, занимающихся обучением своих детей.

**УДК 373 ББК  
74.102**

Учебное издание

Марина Аромштам

**Азбучные сказки**

**Начальный курс обучения грамоте детей от пяти лет**

Редакторы: *Е. Л. Кабанина, А. Б. Таранин*; художественный редактор *Н. И. Комиссарова*  
Технический редактор *О. А. Сизутова*, компьютерная верстка *М. А. Толокновой*,  
*С. П. Моргун*; корректоры *В. В. Смирнова, Т. И. Орехова*

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.П.000413.03.04 от 12.03.2004 г.

Подписано в печать 06.12.2004. Формат 60х90/16. Печать офсетная. Гарнитура Тайме. Усл. печ. 11,5л.  
Уч.-изд. л. 11,6. Тираж 5 000 экз. (1-й завод 1-3 000 экз.). Изд. № 290. Заказ-№ 10062.

ЗАО «Издательство НЦ ЭНАС».

115201, г. Москва, Каширское ш., д. 22, корп. 3. Тел./факс: (095) 113-53-90, 234-71-82.  
E-mail: a<1re5@ena5.ru Бкp://y/yuш.ena5.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИП». 140010, г  
Люберцы, Московская обл., Октябрьский пр-т, 403. Тел. 554-21-86.

**КНИГА-ПОЧТОЙ**

Вы можете получить любую книгу нашего издательства по почте,  
заказав по адресу:

127030, Москва, а/я 1 Абсолют-Пост, или по телефону  
(095) 933-41 -53, либо E-тш1: Кшд1@Ро5{.ш

*Закажите и получите бесплатный каталог книг, аудио - и видеопродукции*

© Аромштам М. С., 2005

ISBN 5-93196-527-0

©ЗАО «Издательство НЦ ЭНАС» 2005

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	<b>5</b>
<b>Глава 1. Уроки фонетики для взрослых</b> .....	<b>22</b>
Урок 1. Фонетика .....	22
Урок 2. Гласные и согласные .....	22
Урок 3. Звонкие и глухие согласные .....	23
Урок 4. Пары по твердости-мягкости.....	23
Урок 5. Позиционные чередования.....	24
Урок 6. Фонемы .....	24
Урок 7. Что обозначают буквы русского алфавита? .....	25
Урок 8. Особенности русского алфавита.....	25
Урок 9. Немного истории .....	26
<b>Глава 2. Вводные занятия</b> .....	<b>28</b>
Занятие 1. Сказка про то, как придумали буквы .....	28
Занятие 2. Встреча с буквой Ж.....	30
Занятие 3. Встреча с буквой Ч.....	32
<b>Глава 3. Знакомство с гласными буквами (А, О, У, Ы, Э)</b> .....	<b>34</b>
Занятие 4. Подготовка к сказочному путешествию.....	34
Занятия 5-6. Встреча с буквой О.....	35
Занятие 7. Встреча с буквой А.....	39
Занятие 8. Закрепление знаний о буквах О и А .....	41
Занятие 9. Встреча с буквой Э.....	42
Занятие 10. Закрепление знаний о буквах О, А, Э.....	44
Занятие 11. Встреча с буквой У.....	45
Занятие 12. Закрепление знаний о буквах О, А, Э, У .....	46
Занятие 13. Встреча с буквой Ы .....	48
Занятие 14. Закрепление знаний о буквах А, О, Э, У, Ы .....	49
Занятие 15. Игры со звуками и буквами .....	51
<b>Глава 4. Знакомство с И и йотированными буквами (Я, Е, Ё, Ю), с буквой И</b> .....	<b>53</b>
Занятия 16-17. Встреча с буквой И.....	53
Занятия 18-19. Встреча с буквами Ё, Я, Е, Ю.....	56
Занятие 20. Закрепление знаний о букве Я .....	59
Занятия 21-24. Закрепление знаний о буквах Ё, Я, Е, Ю .....	60
Занятие 25. Встреча с буквой И.....	62

<b>Гла в а 5. Буквы для согласных звуков.....</b>	<b>65</b>
Занятие 26. Согласные звуки. Слог.....	65
Занятие 27. Звонкие и глухие согласные .....	67
Занятие 28. Мягкие и твердые согласные.....	68
Занятия 29-31. Встреча с буквой З .....	69
Занятие 32. Обозначение звука [з'] на письме .....	72
Занятие 33. Прописная буква З.....	73
Занятия 34—36. Встреча с буквой Г .....	74
Занятия 37-39. Встреча с буквой С.....	77
Занятие 40. Обозначение на письме звука [с'].....	78
Занятие 41. Буква Б.....	79
Занятия 42-44. Встреча с буквой К.....	80
Занятия 45-48. Встреча с буквой Т.....	83
Занятия 49-51. Встреча с буквой Д.....	85
Занятия 52-54. Встреча с буквой Б .....	88
Занятие 55. Встреча с буквой П.....	90
Занятия 56-58. Встреча с буквой Л.....	91
Занятие 59. Встреча с буквой М.....	94
Занятие 60. Игры с буквами и словами.....	96
Занятия 61-62. Встреча с буквой Ш .....	97
Занятие 63. Встреча с буквой Щ .....	99
Занятие 64. Правописание слогов ча, ща, чу, щу.....	100
Занятие 65. Встреча с буквой Х.....	102
Занятие 66. Встреча с буквой Р .....	102
Занятие 67. Встреча с буквой Ц.....	104
Занятие 68. Встреча с буквой Н.....	105
Занятие 69. Встреча с буквой В.....	106
Занятие 70. Встреча с буквой Ф .....	107
Занятие 71. Алфавит.....	108
	ПО
	110
	119
	124
	169
	172
<b>Приложения.....</b>	
<b>Приложение 1.</b> Карточки к занятиям со сказочными картинками....	
<b>Приложение 2.</b> Карточки к занятиям со стихотворным материалом.....	
<b>Приложение 3.</b> Карточки-задания к занятиям с пропущенными буквами, ребусы, карточки слогов, букв и др.....	
<b>Приложение 4.</b> «Размытые» буквы .....	
<b>Приложение 5.</b> «Зашумованные» буквы .....	

## Предисловие

### Уважаемые коллеги!

Эта книга - результат многолетней педагогической работы автора. В ней представлена методика обучения грамоте детей пяти-шести лет, основанная на образном преподавании. Основу книги составляют сказки - но не обычные, а «азбучные». С их помощью ребенок должен открыть для себя графические образы букв и научиться соотносить буквы со звуками. Таким образом методика объединяет художественный принцип преподавания с фонетическими принципами обучения грамоте. И логика разворачивания сказочных событий определяет ее структуру в не меньшей степени, чем логика науки.

Пособие не претендует на статус законченного курса обучения грамоте. Это лишь «введение в предмет», рассчитанное на детей 5-6 лет. Тем не менее использование на занятиях материалов книги даст ребенку мощный толчок для овладения сложным умением читать и подготовит его к обучению письму, а педагога - побудит к собственным творческим поискам.

### К методике образного обучения грамоте

#### Из истории обучения грамоте

В разных культурах ребенок вступал в школьный возраст в разное время.

Египетские мальчики, готовящиеся к карьере писцов, начинали посещать школу с пяти лет. В Древней Индии систематическое обучение ребенка мужского пола из касты брахманов (жрецов) начиналось в восемь лет, из касты кшатриев (воинов) - в одиннадцать, из касты вайшья (крестьян, ремесленников, торговцев) - в двенадцать. В этом возрасте мальчик покидал свою семью и переходил жить в семью учителя.

В Древнем Китае школьное обучение начиналось с семи-восьми лет; в Древней Греции - с семилетнего возраста.

Однако поступление в школу было привязано к возрасту достаточно условно. Родители, по крайней мере в Средние века, самостоятельно определяли, когда ребенка нужно отдавать учиться. На их решение влияло и финансовое положение семьи, и то и дело

вспыхивавшие эпидемии, и готовность ребенка жить без родных (практически все школяры в средневековой Европе учились далеко от дома).

Вот почему в колледжах XV-XVI вв. в начальном классе можно было встретить детей в возрасте от восьми до пятнадцати лет, при том что наиболее распространенным возрастом для поступления в школу был десятилетний возраст.

Практически во всех культурах одной из главных задач школы было обучение грамоте. Начиналось оно обычно со знакомства с письменными знаками (буквами, иероглифами), которые ученики по образцу выцарапывали на глиняных или восковых табличках.

Обучение письму и чтению на протяжении всей истории цивилизации стоило детям многих усилий. Учиться было трудно, и это считалось закономерным. Учителя полагали, что корни учения должны быть горькими: лишь в этом случае можно оценить сладость его плодов. За неуспехи и нарушение дисциплины учеников били. Физическое наказание также было необходимым элементом обучения. Как гласила надпись на одном из древнеегипетских папирусов, «дитя несет ухо на своей спине, и нужно бить его, чтобы он услышал».

Казалось бы, это события давно прошедших веков. Но многие родители и по сей день считают, что маленький ребенок должен учиться до изнеможения. Иначе, какая же это учеба?

В древнегреческой школе учились читать по складам: «бета-альфа - ба; гамма-альфа - га; гамма-лямда-альфа — гла» и т. д., перебирая всевозможные сочетания, пока дети не начинали узнавать склады с первого взгляда. Этим же методом пользовались и в России. Так, например, обучал читать воспитанников яснополянской школы Лев Толстой. И, как считал он сам и его ученики, - довольно успешно. Толстой неодобрительно относился к внедрению в школьную практику новых звуковых методов обучения чтению и считал, что по складам дети обучаются читать легче. Похожие слова мы слышали от нашего современника - педагога Зайцева. Он вернул в педагогический язык уже подзабытое слово «складь».

Известные педагоги Борис и Елена Никитины отстаивали целесообразность другого старинного метода обучения чтению - метода целых слов. У каждого из детей их большой семьи в возрасте года появлялся альбом, куда записывались слова и коротенькие предложения. Ребенок учился узнавать их, как картинки, и скоро мог «прочитать» первую, специально для него написанную книжку. Никитины утверждали, что такое узнавание слов-картинок является хорошей подготовкой к настоящему чтению. Все их десять детей научились читать довольно рано - еще до поступления в школу. В последние годы

эмпирический опыт супругов Никитиных нашел неожиданное подтверждение в психологических исследованиях. Так, доктор психологических наук Елена Кравцова пишет в своих работах, что метод обучения чтению целыми словами действительно может быть очень эффективным. Но только в случае обучения чтению детей дошкольного возраста. В силу особенностей своего психического развития дошколята воспринимают целое раньше частей.

Педагоги вальдорфской школы считают: сначала надо научить ребенка писать и только потом читать. Аргументируют они свою позицию так: книгопечатанию в истории человечества предшествовал длительный период развития рукописной культуры. Ребенок в своем развитии должен обязательно повторить ступени развития человеческого общества - в этом залог психологической обоснованности методики обучения. Сначала ребенка нужно научить создавать рукописные тексты, и лишь потом - разбирать печатные.

Такая позиция, конечно, может подвергнуться вполне обоснованной критике. В частности, критически отзывался об этом Л.С. Выготский: ребенок, появляясь на свет, оказывается в определенной культурно-исторической среде, с первых дней испытывает на себе влияние этой среды. И поэтому его индивидуальное развитие (онтогенез) не может быть точной калькой с развития человечества как вида (филогенеза).

Но в защиту концепции вальдорфского обучения можно привести два довода. Во-первых, в вальдорфской педагогике существует очень строгий взгляд на возрастные границы начала обучения. Детей моложе семи лет в вальдорфскую школу не принимают. Поэтому речь здесь принципиально не идет о дошкольниках.

Кроме того, если мы откажемся под «первоначальным» письмом понимать изображение письменных букв - таких, какими они существуют в прописях, а будем рассматривать его как письмо «рисованное», в таком подходе обнаружится много мудрого. Вспомните: малыши, знакомясь с буквами, прежде всего начинают их «писать». Как они сами говорят, «я умею писать печатными буквами». Ученые называют эти буквы «иероглифами», потому что они не написаны в буквальном смысле слова, а нарисованы. Некоторые дети испишивают рисованными буквами целые тетради, пытаются записывать сказки и истории. И при таком положении вещей письмо (или «пра-письмо») действительно предшествует чтению. Подобные занятия нужно поощрять всеми возможными способами: они очень полезны и с точки зрения развития моторики руки, и с точки зрения усвоения графического образа буквы. А самое главное, эти занятия носят игровой характер и являются продуктивной деятельностью (в результате нее на свет появляется «продукт»).

Исследователи отмечают, что сроки, необходимые для овладения чтением и письмом, во все времена определялись индивидуальными особенностями детей, установками педагогов и культурными традициями. Так, французский культуролог и исследователь семьи и детства Филипп Арьес рассказывает, что маленького дофина — будущего короля Франции Людовика XIII, жившего в XVII веке, начинали учить читать с трех лет. «В три года пять месяцев ему нравится листать Библию с картинками, кормилица показывает ему буквы — он знает весь алфавит. Начиная с четырех лет ему преподают письмо. .. Приносят письменный прибор и пример. (Примером называли образец, который надо было скопировать.) Он переписывает пример, точно копируя каждую букву. Очень доволен. Начинает знакомиться с латинскими словами...»

Но тот же Арьес, рассказывая о другом известном человеке Средневековья Томасе Платтере (гуманисте и реформаторе образовательной системы), отмечает, что за десять лет своего бродяжничества по школам Европы Платтер так и не выучился читать и писать. И лишь в возрасте 18 лет он нашел священника, который взялся обучить его грамоте. Томас выучил алфавит за один день и быстро освоил чтение и письмо. Овладение грамотностью завершило образование Платтера: к 18 годам он знал наизусть множество текстов античных философов и отцов церкви, которые выучил со слуха, и мог вести «ученые» беседы.

Примеры из жизни знаменитых людей показывают, что никакой определенной связи между ранним обучением чтению (в три, в четыре, в пять лет) и будущими свершениями не просматривается. Михаил Ломоносов, как мы помним, не был «ранним» учеником. А Альберта Эйнштейна по результатам современного тестирования следовало бы отдать в школу для детей с задержкой умственного развития: он плохо говорил, поздно научился читать и не успевал по математике.

Одним из важнейших обстоятельств, побуждающих ребенка учиться читать, являются семейные традиции. Знаменитый философ-экзистенциалист середины XX века Жан Поль Сартр рос в семье, где к чтению относились как культовому действию, а домашняя библиотека была фамильным достоянием. Стать взрослым и овладеть «тайной» узнавания буквенных значков было для маленького Жана синонимами. «Я еще не умел читать, но уже пожелал иметь собственные книги. Дед отправился к своему мошеннику-издателю и раздобыл там «Сказки» поэта Мориса Бушора... Взяв два маленьких томика, я их обнюхал, оцупал, небрежно, с предусмотренным по этикету хрустом открыл «на нужной странице». Тщетно: у меня не было чувства, что книги мои. Не увенчалась успехом и попытка поиграть с ними: баюкать, целовать, шлепать, как кукол...»

Завладев книжкой под названием «Злоключения китайца в Китае», я уволок ее в кладовую; там, взгромоздившись на раскладушку, я стал представлять, будто читаю: я водил глазами по черным строчкам, не пропуская ни одной, и рассказывал себе вслух какую-то сказку, старательно выговаривая все слоги. Меня застигли врасплох. .. и было решено, что пора меня учить грамоте. Я был прилежен, как оглашенный язычник; в пылу усердия я сам давал себе частные уроки: взобравшись на раскладушку с романом Гектора Мало «Без семьи», который я знал наизусть, я прочел его от доски до доски, наполовину рассказывая, наполовину разбирая по складам; когда я перевернул последнюю страницу, я умел читать.

Я ошалел от счастья: теперь... я буду знать все! Мне позволили рыться на книжных полках, и я устремился на приступ человеческой мудрости!... Напрасно я стал бы искать в своем прошлом пестрые воспоминания, радостную бесшабашность деревенского детства. Я не ковырялся в земле, не разорял гнезд, не собирал растений, не стрелял из рогатки. Книги были для меня птицами и гнездами, домашними животными, конюшней и полями...»

Сартру в это время было пять лет. Важно, что родители приняли решение обучать мальчика читать только после того, как он продемонстрировал готовность к таким занятиям. Однако известны случаи, когда страстное желание ребенка учиться развивается вопреки внешним обстоятельствам. Более того, внешние препятствия только подогревают его интерес к той или иной области знания.

Вот как вспоминает о своем детстве Софья Ковалевская, знаменитая женщина-математик: «Гувернантка моя очень разборчива насчет дозволенного для меня чтения. Детских книг у меня немного, и я все их уже знаю почти наизусть; гувернантка никогда не позволяет мне прочесть какую-нибудь книгу, не прочтя ее предварительно сама; а так как читает она довольно медленно, то я нахожусь в хроническом состоянии голода насчет книг...»

...Я подхожу к какой-нибудь книжке и заглядываю в нее; переверну несколько страничек, прочту несколько фраз, потом опять пробежусь с мячиком... Мало-помалу чтение завлекает меня. Я забываю об опасности и начинаю жадно глотать одну страницу за другой. Нужды нет, что мне попался не первый том романа; я с таким же интересом читаю с середины и в воображении восстанавливаю начало. Время от времени я имею предосторожность сделать несколько ударов мячиком... чтобы гувернантка... слышала, что я играю, как мне приказано...»

Этот случай показывает, что «интеллектуальный голод» только стимулирует страсть девочки к чтению и к книгам. Конечно, гувернантка Софьи Ковалевской далека от мысли действовать методом

от противного. Но в некоторых педагогических системах (например, в вальдорфской педагогике и в Монтессори-педагогике) принцип «интеллектуального голода» является методом обучения: чтобы ребенок хотел узнавать что-то новое, его нельзя пичкать информацией. Нужно создавать условия, при которых ему потребуется добывать эту информацию самостоятельно. Только тогда она будет для ребенка лично значимой.

Как видно из приведенных примеров, обучение детей чтению, конечно, подчиняется общим законам, но во многом определяется индивидуальностью обучаемых (или обучающихся). И педагогу, и родителю очень важно не перегнуть «палку просвещения». Иначе вместо желаемого развития можно получить совершенно обратный результат: устойчивую неприязнь к обучению любого рода и отвращение к книге как источнику неприятностей. Если мы и беремся чему-то учить малышей, то делать это можно только в понятных и любимых ими формах - через игру и сказку.

### **Что такое «образное преподавание»?**

Образное преподавание, собственно, и сориентировано главным образом на эти формы.

Известны — а потому кажутся понятными - выражения: образная речь, образное восприятие, образное мышление. Образ обычно связывается в нашем представлении с художественным началом, с художественным творчеством и, соответственно, противопоставляется научному понятию. Понятие предстает осмысленным, точным, аргументированным, а образ - эмоционально-окрашенным, размытым, субъективным.

Согласно положениям отечественной психологии, мышление ребенка в своем развитии проходит несколько стадий: сначала ребенок мыслит «наглядно-действенно», затем осваивает наглядно-образное мышление и, наконец, уже в школьные годы, учится мыслить словесно-логически. При этом понятийное мышление принято рассматривать как вершину познавательного развития.

Школьные практики, как правило, тоже склонны рассматривать образное мышление как «низшую форму» умственной деятельности. И традиционное обучение в целом сориентировано на его преодоление.

Однако, вопреки распространенному в «педагогическом быту» представлению, стадии развития мышления не сменяют друг друга и не исчезают в связи с появлением новых форм. Они не только сохраняются, но продолжают развиваться. То есть должны продолжать развиваться, если не встречаются на своем пути специально воздвигнутых педагогических баррикад.

В чем усматривают недостатки образного мышления? В том, что оно воспринимает явления действительности целостно, не расчленяя и не выделяя их отдельных свойств. Но стоит лишь изменить точку отсчета, и эти недостатки обернутся достоинствами. Ведь именно в силу целостности образы содержат гораздо больше информации о действительности, предметах и явлениях, чем понятия. Кроме того целостность является важным качеством научного мышления, а не только художественного. Современную науку сегодня все больше привлекает живое знание, и она все чаще пользуется для описания исследуемых процессов и явлений метафорами и образами.

Поэтому установка на преодоление образного мышления в процессе обучения, господствующая в современной школе, должна уступить место новому подходу - развитию образного мышления, одним из путей которого является образное преподавание. Ведь образ как ничто другое стимулирует воображение и будит творческую фантазию, будит предчувствие знания.

По отношению же к маленьким детям - старшим дошкольникам и младшим школьникам - образное преподавание, образное преподнесение материала вообще является единственно приемлемым для них способом обучения, так как соответствует возрастным особенностям их мышления.

В силу своей многомерности, многослойности образ обладает потенциалом «опережающего развития». Смыслы свернуты в нем, упакованы на разном уровне глубины. И то, что ребенок в данный момент не может воспринять с ясной осознанностью, не является для него непонятным и потому травмирующим. Оно скорее незаметно. К образу можно возвращаться вновь и вновь - на новых возрастных ступенях, обнаруживая новые подробности и смысловые оттенки.

Образное преподавание - не открытие сегодняшнего дня. Оно лишь требует более серьезного осмысления и сознательного использования педагогами. Формы же его наработаны столетиями.

### **Образное движение**

С образным движением в качестве дидактического приема мы впервые встречаемся в фольклоре - прежде всего в материнском фольклоре и в детских народных играх. Достаточно вспомнить потешку «Идет коза рогатая»: она сопровождается движениями, имитирующими бодливую козу. Движение здесь служит средством стимулирования двигательной и эмоциональной активности ребенка и средством развития имитационных навыков.

В начале XX века Айседора Дункан создала школу свободного движения, куда, в отличие от традиционных балетных школ, мог поступить любой ребенок независимо от своей комплекции и хореографических способностей. Свободное образное движение, считала Дункан, доступно всем. Оно раскрепощает человека (ребенка) и рождает ощущение творческих сил. Образное движение с целью развития у детей музыкального чувства использовал в своей педагогической деятельности С.Т. Шацкий. Это были музыкальные игры, в которых требовалось движениями передавать характер музыки.

В семидесятых годах прошлого столетия образное движение в нашей стране нашло свое применение в качестве игрового приема для обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста иностранному языку. Впоследствии оно стало применяться более широко в детском саду и в первых классах начальной школы - для развития мелкой моторики руки, для организации так называемых «физкультминуток», на занятиях по обучению грамоте, счету, развитию речи. Возникла так называемая «логоритмика».

Одна из существенных задач образного движения — формирование двигательного воображения, а оно является основой осмысленной творческой моторики.

Есть и еще одна функция у образных движений: они позволяют превратить невидимое в видимое. Слово звучит. Но скрытое в нем значение можно сделать явным. Как в детской игре про дедушку Маю: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем!».

#### «Видимые» понятия

Материализация, опредмечивание слов и понятий - еще одна форма образного преподавания. Великий греческий математик Евклид написал книгу, по которой античные школяры постигали основы математики. Называлась она «Начала геометрии». Большинство присутствующих в ней понятий классической геометрии «отсылали» ученика к зримым, вполне материальным образам окружающего мира. Об этом свидетельствует происхождение терминов. Так, понятие «линия» восходит к слову *λινία* (льняная нить), понятие «трапеция» - к слову *τραπεζιον*, что означает «столик». За столиком такой формы греки вкушали «трапезу».

Этот же принцип «видимых» понятий мы по прошествии столетий обнаружим в разработках М. Монтессори. Числа здесь изображаются бусинками, нанизанными на проволоку. Проволока с десятью бусинками - десяток. Плашка из десяти таких скрепленных между собой проволок - сотня. Кубик из десяти плашек - тысяча. Чтобы «выложить» число 3452, ребенок возьмет три кубика, четыре

плашки, пять цепочек и проволоку с двумя шариками. Примерно так же работают пособия, рассчитанные на формирование представлений о плоских и объемных геометрических фигурах, о точке, отрезке ломаной. Это образы внешние - те, что педагогика традиционно связывает с «наглядностью».

Но есть образы внутренние, не требующие (по крайней мере, в момент своего предъявления) зрительного ряда, но все же воспринимаемые ребенком. Это образы сказок.

#### Сказки

Сказки относительно недавно стали объектом внимания ученых. Сначала литераторов (XVIII век), потом - мифологов и фольклористов (XIX век). А к середине двадцатого века их стали изучать психологи. И тут оказалось, что действие сказочных текстов направлено не столько на сознательное восприятие, сколько на подсознательное усвоение. Детям потому так полезно и важно рассказывать сказки, что они несут в себе мощный психотерапевтический потенциал. Главное их назначение - «питать душу».

Ребенок, как правило, не просто слушает сказку. Он ее проживает. Такое проживание сказок может быть связано с возвратом к сказочному сюжету на уровне активной деятельности ребенка - рисования, лепки, игры, театрализованного представления. Эта деятельность всегда носит для ребенка творческий характер и служит опредмечиванию его впечатлений, полученных в результате знакомства со сказкой (то есть переводу невидимых реалий в видимые). Игры по известным сказочным сюжетам широко используются в сказкотерапии и в практике организаторов ролевых игр.

Один из широко используемых приемов развития речи детей и коррекции детских проблем связан с игровыми переделками сказок, с сочинением сказок в соответствии со сказочными матрицами. Этот способ впервые использовал в работе с детьми младшего школьного возраста и подробно описал Джанни Родари. Использование этого способа в образовательном процессе является мощным фактором развития речи и чувства юмора, а также «отыгрывания» внутренних конфликтов детей. Но такая работа практически всегда несет в себе элементы пародийности на «материнскую» сказку. А это, в свою очередь, предполагает, что участники процесса уже «напитались» сказками, умеют пользоваться их языком и обладают достаточно развитой фантазией. Необходимым условием пародийной работы со сказкой является преодоление ребенком тождества со сказочной действительностью. Оно приходится на возраст 9-10 лет, характеризующийся становлением понятийного мышления. В этом возрасте ребенок оказывается в состоянии понять структуру сказки и «расчленивать тело сказки» без ущерба для развития своего внутреннего мира.

Что же касается малышей 5-6 лет, они еще в силу психических особенностей могут фантазировать на тему сказки и играть в нее «по мотивам», но не готовы смеяться над сказкой. Сказка для них - это серьезно. Для них это полноценная, полноправная реальность.

### «Шляпа волшебника»

Обучение грамоте в рамках образного преподавания должно было бы учитывать все перечисленные формы. Но образное обучение очень сложно поддается описанию. Хотя помнить о нем и использовать его на занятиях с детьми необходимо. Зато принцип построения обучения на основе сказочных образов и видимых понятий усматривается в книге «Азбучные сказки» достаточно легко.

А «волшебная» сила сказки такова, что должна суметь передать читателю игровой дух методики.

Методика образного преподавания предполагает, что педагог, решившийся по ней работать, умеет играть. Не «организовать игровую деятельность», а именно погрузиться в игру, заразиться ее настроением, ее азартом, ее интригой. Для этого недостаточно иметь перед собой тексты на сказочной подкладке. Нужно именно уметь почувствовать, как восковой мелок на ладони превращается в волшебную палочку. Нужно уметь видеть, как звуки порхают, заставляя воздух вокруг дрожать от взмахов своих крылышек. И как они засыпают в образе букв, исполненных внутренней тайны.

Гласные звуки предоставляют педагогу прекрасную возможность связать изучение грамоты с психогимнастикой и дыхательными упражнениями, которые будут использоваться на протяжении всего курса «Азбучных сказок». Что же касается упражнений на узнавание букв, они могут носить совершенно «материальный» характер. Одна учительница, например, как-то принесла в класс корешок растения и попросила детей отгадать, какую букву она отыскала в лесу. Это была буква к. Точно так же можно предложить детям отыскать букву в алюминиевой ложке. Буквы обнаружатся и в циркуле, и в треугольнике, и в колочках кактуса.

Скоро дети сами начнут удивлять вас своими изысканиями. Дайте им только толчок. Кстати, обнаружится, что и сказок про буквы они знают гораздо больше, чем вы им рассказали: то ли услышали где-то, то ли сами придумали.

И это очень неплохая идея - взять и вместе с детьми придумать свою книгу «азбучных» сказок.

Педагог, работающий с малышами, должен все время ощущать на своей голове «шляпу волшебника» и быть готовым к тому, что из нее вылезет кролик. Чаще всего - в виде детского вопроса. А вопрос - это всегда узенький мостик к сотрудничеству и сотворчеству.

Будучи увенчанным волшебной шляпой, невозможно в течение всего занятия занимать только одну позицию - позицию сверху: ведь игра демократична по своей природе. А потому будет правильно, если учебное (точнее игровое) помещение превратится в сложно организованное пространство, существовать в котором можно по крайней мере в трех позициях: 1) сидя за столами, 2) стоя (стоя очень удобно, например, рассматривать выставку рисунков или пейзаж за окном, а также играть в мяч) и 3) сидя (или даже лежа на животике) на ковре.

Такое расположение, во-первых, открывает новые возможности для перемещений, т. е. для дополнительных движений во время занятия: перейти с одного места на другое, сесть, встать, лечь, подпрыгнуть и даже проползти (если дети сидят на ковре, то выполняющий задание, естественно, не «выходит к доске», а вылезает на четвереньках в середину круга). А во-вторых, разрушает представление об учебной группе как о чем-то линейно упорядоченном и построенном в затылок друг другу. Можно, конечно, и в затылок, если так удобнее смотреть на доску или на картину. Но, кроме этого, можно еще и в кругу, глаза в глаза, лицом к лицу, или буквой п (Ура! - буквой!), или парами, или микрогруппами.

Основной эффект непростой организации пространства - разрушение казенной атмосферы и академической холодности и, следовательно, расширение границ возможного. А можно, например, бегать. Беготня и крик во время эстафет или других соревнований, организованных, конечно же, с серьезнейшими образовательными целями, заряжают воздух невероятным количеством ионов мотивации - страстного желания отдать все силы во имя освоения грамоты или другой учебной премудрости.

Не это ли наша заветная педагогическая мечта - пробудить в ребенке желание учиться?

На подобных занятиях от взрослого требуется актерское мастерство, помогающее представить сюжет, событие и даже упражнение как составляющие игровой или сказочной действительности, а также способность разделить с ребенком эмоцию радостного удивления.

Но если по каким-то причинам дети в данный момент возбуждены другим происшествием, мысли и чувства их принадлежат другому значимому для них событию, или они сегодня настроены только играть, или только слушать и слушать сказку, педагог должен изменить план занятия и даже отказаться от реализации своих великих обучающих задач. Иначе он и дети окажутся в разных плоскостях реальности, и это исключает любую возможность сопереживания и сотворчества.

И волшебная шляпа окажется пустой уловкой не очень умелого фокусника...

## Игры с буквами

### Рукотворные буквы

Буквы можно выкладывать на столе, на полу, на земле из веревочек, спичек, палочек, шишек, камешков, макаронин; «рисовать» горсткой песка или крупы, высыпающихся тонкой струйкой из бумажного кулечка. Таким «рукотворным» буквам можно придумывать соответствующие названия: «каменные», «лесные», «макаронные». Попутно можно сочинять истории, кому понадобилось пользоваться такими знаками.

### Буквенный лабиринт

Играющие выбирают водящего. Водящий выкладывает на полу букву из длинных толстых веревок. Это лабиринт. Остальные играющие по сигналу пытаются пройти лабиринт и не соскользнуть с веревок. Игра становится еще более интересной, если лабиринт надо пройти с закрытыми глазами и отгадать, какая буква выложена. Выигрывает тот, кто не соскользнет с веревки и правильно назовет букву.

### Буквы на дереве, или «Принеси то, не знаю что»

Буквы пекут из соленого теста, раскрашивают пестрыми узорами или просто тонируют и развешивают на «буквенном дереве».

Затем среди играющих выбирается царь. Он усаживается на «трон» и обращается к одному из детей (или взрослых): «Поди туда - не знаю, куда; принеси то - не знаю, что». После этих слов царь крепко зажмуривает глаза. А игрок, к которому обратились, подходит к дереву и «срывает» с него букву. Затем «путешественник» возвращается к царю:

«Ходил я за горы высокие, ходил за моря глубокие. И набрел я на чудо-дерево, и принес тебе, царь, подарочек. Глаз своих не открывай, что за буква - отгадай!»

Царь берет букву в руки, ощупывает ее и называет.

Игроки могут загадать короткое слово. Тогда царь, ощупав буквы, пытается отгадать, какое слово они составляют.

Очередность быть царем может определяться по жребию или считалкой.

### Буквенные барельефы

Буквы можно лепить из пластилиновых колбасок и делать из них лепные барельефы. Такие барельефы станут достойным украшением фамильных гербов, рыцарских щитов, сказочных замков. Можно затеять игру: предложить детям отгадать, как зовут персонажа (рыцаря, волшебника, принцессу), на дверях замка которого(ой) красуется такой герб.

### Дорисуй букву

Водящий рисует часть буквы и спрашивает остальных, какую букву он задумал. Тот, кто догадается, дорисовывает букву. В эту игру можно играть на бумаге, на доске, на асфальте, на песке.

### Буквенный след на спине

Играют вдвоем. Один игрок поворачивается спиной к другому, и тот пальцем «рисует» у него на спине буквенный знак, который нужно угадать. Если буква отгадана верно, игроки меняются ролями.

В эту же игру можно играть группой. Выбираются двое водящих. Один поворачивается спиной к остальным играющим. Другой вызывает «писца»: манит пальцем кого-нибудь из группы, кому он поручает нарисовать на спине первого водящего букву.

### Буквы на песке

Берется небольшой поднос с бортиками. В него насыпается мелкий песочек или манка. Дети по очереди рисуют буквы пальцами на сыпучем материале.

### Буквы вверх ногами

Водящий кладет перед играющими букву вверх ногами. Нужно угадать, что это за буква.

Игру можно усложнить, если одновременно предъявляемых букв будет несколько. И самый сложный уровень - когда надо прочитать выложенное вверх ногами слово.

### Заколдованные буквы

Детям раздаются карточки с зеркально написанными буквами. Узнать их можно, только глядя в зеркало. Игру можно усложнить, если на карточках зеркальными буквами будут написаны слова.

### Расти, буквица!

Выбираются две команды по два-три человека. На полу раскатываются две длинные дорожки из обоев. На одной в левом нижнем углу нарисована очень маленькая буква, на другой - с левой стороны изображена очень большая такая же буква. По условному сигналу члены команды по очереди начинают рисовать такие же буквы. Одни должны «вырастить» свою букву к концу дорожки, другие - уменьшить. Выигрывает та команда, которая закончит работу за более короткое время и при этом нарисует «красивые» буквенные знаки.



## О букве Я

Представляя букву я детям, можно обыгрывать ее по-разному. Но нельзя не обсуждать ее значение. Это личное местоимение первого лица, золотое сечение психологии, с которым связывают «я-субъектность», «я-концепцию», осознаваемое ядро личности. Вы только присмотритесь к этой букве: у нее даже головка есть, чтобы нарисовать в ней рожицу-портрет! В английском языке эта буква хотя и не открывает собой алфавит, но в качестве личного местоимения пишется с большой буквы. А в русском - вот беда! - ее не только не удостоили этой чести, но еще и задвинули в конец алфавита. Не просто задвинули, а с приговоркой: «я - последняя буква в алфавите».

Что-то здесь не так! В некоторые времена все было наоборот. В те времена, когда великий муж Константин Философ (в монашестве Кирилл) только создал свою азбуку, названную по двум первым буквам - аз и буки.

Легенда повествует, что Бог открыл Философу письма в момент молитвы. А исторические источники уточняют: божественному откровению предшествовало долгое изучение Константином языков, почитавшихся священными, - древнееврейского, греческого и латыни. Это языки Писания. На последних двух велись богослужения. В священных текстах все имело смысл: содержание, форма записи, даже расположение букв. И Константин, владевший мудростью своего времени (недаром его прозвали Философом!), создал славянскую азбуку по «образу и подобию» священных алфавитов. Азбука создавалась им с вполне определенными целями. Он был миссионером и проповедовал среди славян христианство. А христианские идеи, чтобы встретили они любовь и понимание, полагал Философ, должно излагать на родном языке. Но за подобный образ мыслей нетрудно было и еретиком прослыть. Потому Константин, стараясь отвести от себя возможные обвинения, следовал канонам священного письма и «обустроил» славянскую азбуку как модель мира и как историю праведника и неправедного человека.

Аз и буки<sup>1</sup> - две первые буквы кириллицы, из которых сложилось привычное нам слово «азбука», обозначали двух персонажей, двух действующих лиц. Аз - хороший, рожденный «быть первым», «светлым князем». Буки - плохой, пустой человек, бессмысленное существо. Соответственно буквы в кириллице располагались не в строчку и не произвольным столбиком, как мы привыкли записывать алфавит, а в два столбика с определенным числом букв. В правом столбике (слово «правый» происходит от слова «правда») - «хорошие» буквы, связанные с Аз-первым, в левом - «плохие» буквы, «букины».

<sup>1</sup> Изложено по книге: *Зиновьев А.* Тайнопись кириллицы. - Владимир, I 1991.

Названия букв кириллицы были, как известно, словами: «веди», «глаголь», «добро», «есть», «живете» и т. д. Из этих слов складывались две истории. Одна повествовала о житии Аз-праведного, стремящегося к истине и достигающего высшей славы и вечной жизни, другая - о жизни Буки-пустого, погрязшего в суете, ставшего вором и мошенником, отщепенцем и еретиком, которого поймали, пытали, бросили в темницу и в конце концов предали лютой смерти.

Эти истории представляли собой примеры подобающей и неподобающей жизни, с которыми знакомился школяр, приступая к изучению грамоты. Они звучали, как напутствие человеку, выбирающему жизненный путь, призывали учиться, мыслить и любить Слово.

Даже в начертании букв правого и левого столбика сказывалась их причастность к судьбе Аз-праведника и Буки-пустого. Буквы правой стороны писались и запоминались легче. У букв левой стороны была сложная, вычурная форма, освоить их было гораздо труднее. Так что все в этой азбуке работало на моральное воспитание: и языком, и глазами, и руками должен был усвоить ученик предложенный ему жизненный урок.

Со временем буквы утратили свое исконное название: Аз превратился с букву а, Буки - в букву б (бэ), веди - в в (вэ) и т. д.

Начертание букв упростилось, а многие буквы левого столбика и вовсе исчезли из употребления. Азбука перестала быть для нас священными знаками и напутствием в жизнь. Но, может быть, имеет смысл рассказывать детям о том, чем были буквы раньше? Ведь тогда становятся ясными непонятные прежде выражения: почему, например, пугали непослушных детей Букой? Или почему буква, обозначающая одну из важнейших реалий действительности, - личное местоимение «я» оказалась в нашей азбуке на последнем месте? Да нет же! Первой она была, первой. Только произносилась по-другому: «Аз». «Аз семь человек!» Человек, сотворенный по образу и подобию Божьему.

### История Аз-первого

«Родоначально Первый: ведай учение, говори-поступай добродушно, по естеству живи; усердно работай, люби свою землю, постигай мироздания сущность; как люди мыслящий, наш брат мудролюбивый, изречешь слово твердо, укрепишь закон, обречешь славу, жизнь вечную».

### История Буки-пустого

«Безначальным будешь - мерзко закончишь, утробная тварь; шваль суетная, вор, пьянога, враг-еретик, выпадет доля горькая, изувера изловят, измают, в узилище заточат, казнят; издохнешь псиной смердящий прах».

## Учить писать дошкольника? Категорически нет!

*Интервью с директором Института возрастной физиологии РАС доктором биологических наук Марьяной Михайловной Безруких.*

Марина Аромштам: *Марьяна Михайловна! Как Вы считаете, нужно ли готовить ребенка к школе, обучая его элементам безотрывного письма?*

Марьяна Безруких: В результате исследований, проведенных нашим Институтом, установлено, что методика обучения детей безотрывному письму не соответствует возрастным и функциональным возможностям учащихся. Ее использование приводит к нарушению психофизиологической структуры письма, требует от ребенка выполнения биомеханически нецелесообразных движений. Это, в свою очередь, ведет к задержкам дыхания и искусственно вызывает у ребенка гипоксию. Вообще на начальных этапах письмо не может быть безотрывным. Связным - да, но не безотрывным. Даже при сформированном навыке один пишущий будет связывать в единое целое два элемента, другой - три. Это зависит от механизмов темповой организации деятельности каждого человека. Один говорит быстро, у другого в речи после каждого слова - пауза.

Но в отношении ребенка дошкольного возраста эту проблему можно даже не обсуждать. В дошкольном возрасте категорически нельзя учить ребенка каким бы то ни было курсивным элементам письма. Это физиологически, психологически неадекватный, нецелесообразный, нарушающий формирование навыка компонент деятельности. Марина Аромштам: *Почему?*

Марьяна Безруких: Потому что формирование навыка письма - сложнейший и длительный биологический процесс.

Функционально ребенок дошкольного возраста к этому сложнейшему виду деятельности не готов. Не готовы механизмы произвольной регуляции деятельности, которые лежат в основе письма. Еще не сформированы мелкие мышцы кисти, не произошло окостенение запястья. Не готовы механизмы нервно-мышечной регуляции. Более того, ребенок не готов к письму не только в шесть, но и в семь, а порой и в восемь лет. Даже этот возраст является периодом функциональной незрелости для освоения навыка письма. Но это не значит, что письму нельзя учить. Учить нужно, учитывая функциональные и психологические особенности ребенка. А что это значит? Во-первых, нужно усвоить важное правило: нельзя торопиться с обучением и нельзя ставить перед собой задачу быстро сформировать навык. Обучение письму - процесс длительный. Во-вторых, для того чтобы начинать собственно обучение курсивному письму, или письму с использованием так называемых письменных букв, нужен достаточно длительный преактивный период, т. е. период

подготовки. И этот период подготовки к школе должен включать как минимум 30 занятий.

Марина Аромштам: *Почему подготовительный период должен быть таким долгим?*

Марьяна Безруких: Потому что, прежде чем перейти к курсивному письму, ребенок должен научиться писать линии (ровную, прямую, наклонную), овалы. Он должен научиться работать в строке (Причем, чем меньше строка, тем больше времени на это понадобится.) Должен научиться зрительно дифференцировать элементы печатных букв.

В педагогической литературе мы часто встречаем советы: тренируйте у детей мышечное чувство и у них не будет сложностей при обучении письму. Но ведь это игнорирование законов физиологии! До девяти лет мышечное чувство, как физиологи называют его - кинестетический контроль, еще не сформирован. Функцию контроля выполняет только зрение. Поэтому вы можете тренировать руку хоть до семи потов - это не даст желаемых результатов.

Марина Аромштам: *Но существует мнение, что чем больше ребенок выполняет технических упражнений, например много штрихует, тем легче ему потом научиться писать.*

Марьяна Безруких: Это совершенно ложное утверждение. У нас есть опыт работы с одной дошкольной гимназией, в которой первые два года к нашим советам не прислушивались. Детей обучали курсивным элементам букв. И они очень много штриховали - целые тетради. В конце года мы протестировали этих детей. И что же? Выяснилось, что к концу года занятий они не только не улучшили зрительно-моторные координации, а затормозили развитие этих функций. Сделать это в возрасте пяти-шести лет очень просто.

Марина Аромштам: *В чем же тогда заключается подготовка дошкольников к письму?*

Марьяна Безруких: Гораздо в большей степени, чем прописывание графических элементов, к письму готовит развитие таких навыков, как зрительно-пространственный анализ, зрительно-моторные координации. С точки зрения формирования навыка письма умение скопировать иероглиф для ребенка пяти-шести лет гораздо важнее, чем умение писать курсивные элементы.

Потому что кинестетический контроль, как я уже сказала, включится в работу только к девяти годам. А до этого ребенок при письме опирается только на зрительный контроль...

Автор выражает благодарность Анатолию Пинскому, Марине Гиверц и английским коллегам вальдорфской школы в Кт§31ап§1у за возможность познакомиться с их идеями и методами обучения. Без этого книга была бы невозможна.

## УРОКИ ФОНЕТИКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

## Урок 1. Фонетика

Чтобы люди могли разговаривать, слова должны звучать, причем звучать по-разному. Звук по-древнегречески назывался *ρῆσις*. От греческого слова и произошло название науки, которая изучает звуки речи, закономерности их произношения и изменения, соответствие письменным нормам языка. Это наука фонетика.

Для обозначения звука в фонетике используется специальный значок [ ]. С помощью фонетической записи передается действительное звучание речи.

## Урок 2. Гласные и согласные

При образовании звуков в гортани человека образуется тон. Тон - это музыкальный звук. Чтобы упростить объяснение образования звуков детям, тон называют «голосом».

Звуки языка могут состоять только из тона, голоса (или, по-старославянски, из «гласа»), тогда они называются гласными. А могут состоять из шума или из шума с тоном (голосом) и называются согласными.

Гласные - «ртораскрыватели»: чем громче их произносим, тем шире раскрываем рот. Согласные, наоборот, - «ртосмыкатели»: чем громче надо их произнести, тем плотнее надо сжать рот.

*Ошибки взрослых.* Случается, что во время занятий на произношение звуков взрослый предлагает малышу придумать слова на какую-нибудь букву, например, на букву б (бэ). Для ребенка, еще не умеющего читать, задание сформулировано некорректно. Ведь буква - это письменный знак. Чтобы придумать слово на какую-нибудь букву, надо знать, как оно пишется. Задача же педагога в занятиях с дошкольниками - развивать умение малыша различать звуки в словах, поэтому лучше просить детей придумывать слова, которые начинаются на какой-нибудь звук. Но тогда в задании должен фигурировать именно звук, а не алфавитное название буквы. Если вы хотите услышать от ребенка слова на звук [б], то и произнести его надо четко и коротко, без гласной «добавки» [э].

## Урок 3. Звонкие и глухие согласные

Если согласный звук состоит из тона (голоса) и шума, он называется звонким, если только из шума - глухим.

Среди согласных существуют так называемые парные: [б] - [п], [в] - [ф], [г] - [к], [д] - [т], [з] - [с], [ж] - [ш].

Пары образуются так: если из звонкого согласного «вычистить» тон (голос), получается глухой согласный.

Особенность звонких парных согласных состоит в том, что они не могут звучать на конце слова. В этом положении парный звонкий всегда заменяется парным глухим.

*Ошибки взрослых.* Если вы предлагаете ребенку определить, на какой звук оканчивается слово «дуб», правильным ответом будет такой: на звук [п]. О том, что в слове «дуб» на конце нужно писать букву б [бэ], ребенку станет известно только в начальной школе. Он тогда и узнает, что пишем мы не всегда то, что слышим. Но к этому времени у него уже должно сформироваться представление о различии звука и буквы.

## Урок 4. Пары по твердости - мягкости

Кроме пар по звонкости - глухости, согласные образуют пары по твердости - мягкости. Мягкость согласного в фонетической записи передается значком «'». Так, звуку [г] мягкую пару составит звук [г'], для звука [ф] мягкой парой будет звук [ф'].

Но есть согласные звуки, которые не имеют пар. Например, звук [ц] всегда твердый, звук [ч] всегда мягкий, а звук [л] вообще не считается ни мягким, ни твердым. (Мягкое произношение звука осуществляется за счет приподнятости спинки языка и ее приближения к передней части неба. А при произношении звука [л] язык дополнительно не выгибается.)

Глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'] не имеют звонких пар.

Согласные [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [1] не имеют глухих пар. Они в любой позиции - даже в конце слова — звучат звонко и называются сонорными.

*Ошибки взрослых.* Иногда можно слышать, как педагог спрашивает у ребенка: «С какого звука начинается слово «герой»? И тут же отвечает: «Запомни: со звука [г]». Это ошибка. В слове «герой» ясно слышится мягкий звук [г'], именно поэтому после буквы г пишется буква е, чтобы обозначить мягкость предшествующего согласного. Нужно научить ребенка различать твердые и мягкие согласные, потому что это дает ключ к использованию ь и букв я, ё, ю, е, служащих для обозначения мягкости согласных на письме.

## Урок 5. Позиционные чередования

Положение звука в слове называется позицией. Позиция может определять употребление того или иного звука. На предыдущем уроке мы говорили, что звонкие парные согласные не могут стоять на конце слова. В слове «дуб» на конце слышен глухой звук [п]. Но стоит изменить форму слова и сказать: «Мы встретились у дуба», - как тут же в слове «проявится» звонкий парный звук [б]. Его проявлению будет способствовать позиция перед гласным.

Возьмем другое слово - «кружок». В середине отчетливо слышится звонкий парный согласный [ж]. Но стоит изменить форму слова, произнести «кружки», как звонкий согласный уступает место парному глухому — [ш].

В этом случае имеет место позиционное чередование звуков.

## Урок 6. Фонемы

Главное назначение звуков - различать слова. Но внутри позиционных чередований они не являются полноценными смысловыми различителями. Поэтому ученым пришлось ввести еще одно понятие - «фонема». Обозначается она треугольными скобками, вот такими: «< >».

Фонема представляет собой своеобразную «обобщенную» звуковую единицу и может быть представлена рядом позиционно чередующихся звуков. В словах «дуб» и «дубы» слышатся разные звуки - соответственно [б] и [п], но они представляют одну и ту же фонему. В данном случае это фонема <б>, которая определяется по сильной позиции звука.

А вот в формах слова «потоп» второй звук [п] чередуется «сам с собой»: он слышится и на конце слова, и перед гласным («потопь»). В данном случае мы имеем дело с фонемой <п>.

Понятие фонемы - одно из самых сложных в русском языке. Но эта информация безусловно не предназначена для детей, обучающихся грамоте. Достаточно, если ею владеет взрослый, занимающийся с детьми фонетическим анализом слов.

С фонемами и с фонематическим принципом русской орфографии дети в соответствии с государственной программой по русскому языку знакомятся в 5 классе. (Исключение составляют программы развивающего обучения Давыдова-Эльконина, где представления о сильных и слабых позициях, а также о позиционных чередованиях, вводятся в начальной школе.) На этапе обучения грамоте<sup>1</sup> детям достаточно оперировать понятиями звуков, букв и усвоить представления, что

<sup>1</sup> Подробнее об этом см.: Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. - М.: Просвещение, 1991; Русский язык: Учеб. для средней школы. 5 класс / Под ред. М. В. Панова. — М.: Коммерческий вестник, 1995; Зинovieв А. Тайнопись кириллицы. - Владимир, 1991.

буквы служат для обозначения звуков речи. Конечно, с точки зрения науки, в формулировках возникают некоторые неточности. Но ими, пожалуй, можно пренебречь. Ведь фонема - это обобщенное понятие звука.

## Урок 7. Что обозначают буквы русского алфавита?

Письмо древнейших цивилизаций было пиктографическим - рисуночным, чуть позже - иероглифическим, когда знак мог обозначать и звук, и слог, и понятие. Новая эпоха в развитии письменности была открыта с появлением финикийского алфавита, который заимствовали и усовершенствовали греки. В греческом алфавите буква соответствовала звуку. Таким алфавитом, безусловно, гораздо удобнее пользоваться. На этот принцип соответствия буквы и звука ориентировался и создатель старославянской азбуки, прародительницы современного русского алфавита, солунский просветитель Константин (в монашестве Кирилл).

Но русское письмо не фонетическое, не звуковое, а фонематическое. Иными словами, буква передает не звук, а фонему. Ту самую, которая определяется в результате позиционных чередований звуков. Если бы буква передавала звук, мы бы писали то, что слышим. Слышим [дуп] - и писали бы «дуп». Но мы пишем «дуб», потому что звук [п] на конце слова имеет «слабую» позицию, «верить» ему нельзя. Стоит только изменить форму слова, изменится и звук: был [дуп], не стало [дуба].

Число фонем не равно числу звуков. Лингвисты выделяют 39 фонем, из них 34 согласных и 5 гласных.

Согласные фонемы - <п>, <п'>, <б>, <б'>, <м>, <м'>, <ф>, <ф'>,

Не являются фонемами мягкие согласные [г'], [х'], [к']. Звуки [г'], [х'], [к'] бывают мягкими только перед гласными [и] и [э]. Считается, что мягкость у них не самостоятельная, а возникает под воздействием позиции.

Гласные фонемы - <а>, <о>, <э>, <у>, <и>.

Не является фонемой гласный звук [ы]. Он «не справляется» со всеми нагрузками, выпадающими надолго гласных фонем: не может стоять в начале слова.

## Урок 8. Особенности русского алфавита

В русском алфавите 33 буквы: Аа [а], Бб [бэ], Вв [вэ], Гг [гэ], Дд [дэ], Ее [е], Её [ю], Жж [жэ], Зз [зэ], Ии [и], Ий (и краткое), Кк [ка], Лл [эль], Мм [эм], Нн [эн], Оо [о], Пп [пэ], Рр [эр], Сс [эс], Тт [тэ], Уу [у], Фф [эф], Хх [ха], Цц [цэ], Чч [чэ], Шш [ша], Щщ [ща], ь (твердый знак), ы [ы], ь (мягкий знак), Ээ (э обратное) [э], Юю [ю], Яя [я].

А фонем, как мы уже знаем, 39. Между числом букв и числом фонем также наблюдается некоторое несоответствие. С одной стороны, существуют буквы, которые не обозначают фонемы: ъ, ь, ы. Есть еще я, ё, ю, е. Это буквы-слоги. С другой - некоторым фонемам вообще не повезло, например, мягким. Только две мягкие фонемы -<ч'> и <ш'> — изображаются специальными буквами ч и щ.

Для изображения остальных мягких фонем приходится использовать сочетания букв: мь, нь, рь или мя, ни, ре и т. п. Для этого и служат специальная буква ь и так называемые йотированные буквы я, ё, е, ю, и.

Наличие йотированных букв создает некоторую избыточность для изображения гласных звуков на письме. Звуки [а], [о], [э], [у] в одних случаях можно изобразить буквами а, о, э, у, в других - я, ё, е, ю.

Йотированные буквы могут читаться как слоги, например в начале слова или после разделительных знаков, а иногда могут произноситься как звуки [а], [о], [э], [у] и обозначать мягкость предшествующего согласного.

*Ошибки взрослых.* Каждая буква в алфавите имеет свое название. Необходимо добиться, чтобы дети, знакомясь с буквами, запоминали их «правильное» название: не «мэ», а «эм», не «фэ», а «эф» и т. п. Не менее важно объяснить детям, что звучание буквы не совпадает с ее названием. Так, буква м (эм) в одних случаях будет звучать как [м], а в других — как [м<sup>1</sup>].

## **Урок 9. Немного истории**

Некоторое несоответствие в русском языках между фонемами, звуками и существующими для их обозначения буквами объясняется историческими причинами. Русский алфавит произошел от старославянской азбуки - кириллицы. Однако звуковая система старославянского языка хотя и родственна русскому, все же не тождественна ему. Поэтому некоторые буквы (например, соответствующие носовым звукам, отсутствующим в русском языке, а также буквы очень трудные для письма) постепенно перестали употребляться, но из алфавита исчезли не сразу.

Реформирование письменности, как показывает история, дело непростое: алфавит и буквы наделялись особым, священным характером. Существенные изменения в характере письменности, несмотря на их очевидную актуальность, приходились на периоды глобального реформирования в стране, причем отмеченного своей антиклерикальной<sup>1</sup> направленностью: в это время не боялись поднять руку на все, что раньше считалось незлыблемым и священным.

Первая реформа орфографии была осуществлена во времена Петра I, и царь принимал в ней активное участие. Вторая реформа (1701-1718) совпала с приходом к власти большевиков и была инициирована новой властью и новыми культурными установками.

Обе реформы были связаны с упразднением букв и с изменением начертания некоторых знаков. В общей сложности из 43 букв кириллицы 12 были исключены, а две новые (и, ё) добавлены.

В результате, считают историки языка, русский алфавит приобрел «высшую степень абстракции и чистоты» (А. Зиновьев).

<sup>1</sup> Антиклерикализм — движение, направленное против привилегий церкви и духовенства, их господствующей роли в обществе (но не против самой религии).

## Глава 2 ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

### Занятие 1

#### Сказка про то, как придумали буквы

##### Беседа с детьми

Педагог спрашивает детей, кто из них уже знает буквы; просит всех желающих нарисовать на большом листе бумаги или на доске, те буквы, которые им известны и ответить на следующий вопрос: «Для чего нужны буквы и откуда они взялись?»

Педагог выслушивает версии детей и предлагает свою, сказочную;

##### Текст для чтения или рассказывания

Жил-был...

- Принц?

- Нет, не принц. Жил-был...

- Король?

- Нет, никакой не король. Жил-был Поэт. Жил он тогда, когда ни королей и тем более принцев еще и в помине не было, а поэты уже был; Поэт сочинял стихи и пел их людям. (В древние времена все важно! слова обязательно пели!) Когда над вершинами зеленых холмов поднималось красное, ленивое и заспанное солнце, Поэт пел ему песню И все понимали: только так можно приветствовать восходящее солнце\* заставить его сиять теплым радостным светом, обогреть людей и животных. Когда спускалась ночь, Поэт пел нежную песню затихающей земле, чтобы она отдохнула от трудов своих, от толкотни и возни, которые устраивали на ней днем живые существа. Когда на свет рождался ребенок, Поэт пел песню, в которой малышу дарилось имя, ведущее его по жизни. А когда нападали враги, Поэт пел песню отваги и мужества, вселяя ярость в сердца мужчин и надежду в сердца женщин. Поэт пел, и мир прислушивался к словам его песен. Но как-то раз пришел Насмешник.

- Все поешь? — спросил Насмешник Поэта.

- Пою, - ответил Поэт.

- Ты уже не молод, - сказал Насмешник.

- Да, — согласился Поэт.

- Ты скоро состаришься еще больше, - сказал Насмешник.

- Состарюсь, - опять согласился Поэт.

- И петь тебе будет все труднее.

- Да, - вздохнул Поэт.

- А потом ты умрешь, - сказал Насмешник.

- Умру.

- И тогда люди забудут слова песен. И песни исчезнут.

Тут Насмешник сказал свое привычное: «Ха-ха!» - и быстро-быстро

ушел.

Это очень неприятно, когда тебе ни с того ни с сего говорят: «Ха-ха!» Поэту стало так обидно! Он пошел на берег реки, сел на заросший мхом большой камень и обратился к той, к кому всегда обращал свои просьбы - к Повелительнице звуков:

- Повелительница весенней капли,  
Песни зяблика и соловьиной трели,  
Всех полночных и дневных голосов,  
Всех коротких и длинных человеческих слов!  
Ты всех мудрее, ты всех чудесней!  
Как сохранить для людей мои песни?

И услышал Поэт, как вздохнула Повелительница звуков. Увидеть ее он не мог, потому что она, как и все ее подданные — жители звучащего мира - была невидима.

- Ты хочешь увидеть то, что увидеть невозможно?

-Да.

- Ты хочешь сохранить невидимые звуки?

-Да.

- Но потом тебе никто не поверит!

- Может быть...

- Над тобой будут смеяться!

- Наверное.

- То, что ты увидишь, вызовет в тебе страстное желание искать, и ты потеряешь покой и сон, пока оно не исполнится.

- Пусть будет так.

- Тогда закрой глаза, пой песню и смотри внимательно. Поэт закрыл глаза, и привиделась ему странная поляна. По поляне, взмахивая причудливыми крыльшками, порхали бабочки необыкновенной красоты. Бабочки рождались в груди Поэта с каждым новым звуком его песни. Они радостно вылетали наружу, кружились и таяли в воздухе. Каждая бабочка жила ровно столько времени, сколько длился родивший ее звук. Одни, с большими крыльями, вылетали легко и свободно и успевали сделать большой широкий круг, прежде чем растаять. У других крылья были поменьше. На пути к свободе им приходилось преодолевать разные препятствия, и порхали они совсем недолго — мгновение, не больше. Когда песня затихла, бабочки исчезли, и Поэт открыл глаза.



- Как красиво! - воскликнул он.

- Эти бабочки - звуки, - пояснила Повелительница звучащего мира. Жизнь их очень коротка. Они живут до тех пор, пока их слышат. А га том умирают: тают в воздухе. Не бойся, им совсем не больно. Так должно быть. Чтобы люди могли говорить, все время должны рождаться новые звуки. Но их можно заколдовать и уложить спать. Для звуков нужно создать такие сонные домики - знаки, глядя на которые ты всегда будешь вспоминать бабочку с теми или иными крыльями. Внутри такого домика-знака звук будет спать до тех пор, пока ты не захочешь вызвать его к жизни. Но создать такие домики, такие знаки очень непросто! Этому могут научить тебя деревья и камни, птицы и насекомые, и ищи!

- Я попробую, попробую! - вскричал Поэт и побежал к людям.

- Я видел звуки, - сказал он им.

Но люди пожали плечами:

- Звуки нельзя увидеть. У них нет тела.

- Они порхают, как бабочки, - сказал Поэт.

- С чего ты это взял? Или ты сам - цветочек?

Это сказал Насмешник, и все стали смеяться.

- Я сделаю для них домики - знаки. Для каждой бабочки - свой знак Я сложу из них слова моих песен, и тогда их можно будет не только услышать, но и увидеть. Увидеть - и заставить звучать в нужный момент. Это сможет сделать любой ребенок. Даже когда меня уже не будет!

- Ха-ха! - рассмеялся Насмешник. И все стали повторять:

- Ха-ха! Ха-ха-ха!

- Разума у тебе уже нет, - сказали люди и отвернулись от Поэта...

### Задание для детей

Педагог просит детей нарисовать картинку к сказке. (Все картинки размещаются на выставке. Дети по очереди объясняют, они нарисовали и почему решили изобразить именно этот эпизод истории.)

## Занятие 2 Встреча с буквой Ж

### Беседа с детьми

Педагог предлагает детям вспомнить содержание беседы прошлого занятия: они обменивались версиями, откуда могли возникнуть буквы, и педагог рассказал сказку. Затем просит ответить на вопросы: «Кто помнит, о чем шла речь в сказке, и на каком месте она оборвалась?», «Хотят ли дети услышать продолжение истории?»

### Текст для чтения или рассказывания

Поэт остался совсем один. Никто с ним не разговаривал, никто не хотел с ним дружить — таким странным он казался. Но хуже всего было то, что Поэт потерял покой. Всюду мерещились ему звуки-бабочки. Они шелестели крыльшками и просили: «Мы не хотим умирать! Найди для нас домик! Уложи нас спать!» Поэт очень хотел им помочь, но как это сделать, не знал. От этого у него ужасно разболелась голова.

Он прилег на травку, чтобы немного поспать. Да не тут-то было. «Ж-ж-ж!» - раздалось у него над головой. Прилетел толстый черный жук и уселся Поэту прямо на нос. Поэт сморщился и громко чихнул, а жук свалился в траву и давай смешно шевелить лапками. Смотрел Поэт на жука, смотрел и вдруг как подпрыгнет, как засмеется! Даже в ладоши захолопал: «Звук [ж]! Я придумал для тебя домик!» Схватил он уголек и на кусочке коры нарисовал черного жука, как тот лапками дрыгает. Нарисовал и говорит: «Ну, как только я взгляну на этого нарисованного жука, сразу вспомню, как он жужжал!»

И действительно: стоило Поэту взглянуть на свою картинку, как он сразу же вспоминал звук [ж]. Так вот, оказывается, как можно сохранить звуки!..

### Задания для детей

1. Педагог просит детей нарисовать жука, затем вспомнить, как он жужжит (*громко пожужжать*). Какой звук мы произносим, когда показываем, как жужжит жук.

2. Педагог дает задание детям придумать как можно больше слов, которые начинаются со звука [ж].

**Словарик:** жук, жучок, жучишка, жужелица, журавль, жаба; жужжать, жевать, журчать, жалить; живой, жареный, железный.

3. Педагог просит детей ответить на вопрос: «Какой звук чаще всего встречается в скороговорке?»:

Съел жука на ужин Жора.

Он ужасный был обжора.

(*Проговорите с детьми дразнилку, отчетливо выделяя звук [ж].*)

4. После слов: «Вот так Поэт нарисовал домик-знак для звука [ж]», - педагог показывает детям карточку с буквой.

5. Перед детьми - карточки с точечным изображением буквы ж. Педагог дает задание обвести «домик» для звука по точкам (см. прил. 3), а на другой стороне карточки попробовать нарисовать получившийся знак самостоятельно.

6. Педагог задает детям вопрос: «Какой звук мы вспоминаем, глядя на этот знак?» (*Звук [ж].*)

## Занятие 3 Встреча с буквой Ч

### Беседа с детьми

Педагог предлагает вспомнить детям содержание предшествующего занятия и просит ответить на вопросы: «На каком месте обрвалась сказка?», «Домик для какой буквы отыскал Поэт?», «Сумеете ли вы нарисовать этот домик?», «Какой звук вы вспоминаете, глядя на свои рисунки?»

### Текст для чтения или рассказывания

Обрадовался Поэт своему открытию, вскочил и побежал в лес. Ползет ему навстречу червячок - изогнутый бочок. Посмотрел внимательно Поэт на червячка, нарисовал его угольком на кусочке коры и говорит:

- Червячок, червячок!  
Ты попался на крючок!  
Удивился, разозлился В  
букву ч оборотился.

Так Поэт придумал второй домик для звука - букву ч. Как посмотрит на нарисованного червячка, ему сразу хочется сказать: «Ч-ч-ч!» С тех пор целыми днями ходил он по лесам и полям, по болотам и оврагам и искал, искал, искал корешки, щепочки, камушки, ракушки, глядя на которые ему хотелось бы произнести какой-нибудь звук. То остановится у сломанного дерева, то присядет над скорлупкой разбившегося птичьего яйца. Возьмет уголек и рисует на кусочке коры черточки да загогулилки.

И вот в один прекрасный день Поэт разложил свои рисунки на песке у реки. Но это были не просто камушки и веточки, червячки и птички. Это были знаки для звуков! Поэт собрал из них песню - первую песню, которую можно было увидеть глазами (!) - позвал маленького мальчика и научил его узнавать в знаках звуки.

- Смотрите! - обратился он к людям. - Сейчас мальчик оживит мои слова!

Мальчик посмотрел на разложенные перед ним знаки и запел песню, которую люди уже успели забыть. Это было поразительно: невидимое превратилось в то, что можно увидеть, а немое заговорило! И все склонили перед Поэтом головы, даже Насмешник. Теперь Поэт мог не бояться, что все забудут слова его песен. Память о них он передал волшебным значкам, которые назвали БУКВАМИ.

### Задания для детей

1. Педагог просит детей нарисовать червячка и раскрасить его, ответить на вопрос: «С какого звука начинается слово червячок?»

2. Педагог дает задание детям придумать как можно больше слов, которые начинаются со звука [ч].

**Словарик:** червяк, червячок, часы, чашка, чертеж, черемуха, чудо; чертить, чистить, чаевничать; черный, чистый, чудесный, чудной, чайный.

3. Педагог просит детей ответить на вопрос: «Какой звук чаще всего встречается в скороговорке?»:

Под черемухой чертенок Пил из  
чашки чай перченый.

(Проговорите дразнилку, отчетливо выделяя звук [ч].)

4. Педагог говорит детям: «Поэт придумал для него вот такой домик-знак, или букву», - и показывает карточку с буквой ч. Перед детьми - карточки с точечным изображением буквы ч. Педагог дает задание обвести «домик» для звука по точкам (см. прил. 3), а на другой стороне карточки попробовать нарисовать получившийся знак самостоятельно.

5. Педагог задает детям вопрос: «Какой звук мы вспоминаем, глядя на эту букву?», - объясняет, что произнести звук, глядя на букву, значит, прочитать его, и предлагает прочитать букву ч.

6. Педагог задает следующий вопрос: «А сейчас какой звук мы вспоминаем, глядя на эту букву?» Затем показывает детям букву ж и предлагает им прочитать ее хором.

7. *Игра «Назови букву».* Педагог показывает детям то букву ж, то букву ч. Дети должны прочитать знаки, а педагог постараться их запутать, нарушая последовательность показа букв.



## Глава 3

### ЗНАКОМСТВО С ГЛАСНЫМИ БУКВАМИ! (А, О, У, Ы, Э)

#### Занятие 4

##### Подготовка к сказочному путешествию

###### Беседа с детьми

Педагог просит детей вспомнить сказку, которую они слышали на предыдущих занятиях и просит ответить на вопросы: «Что такое буквы?» (*специальные значки для обозначения звуков*), «Что значит прочитать букву?» (*вспомнить и произнести звук, который она означает*).

Педагог напоминает детям, что бабочки, которых увидел Поэт были разными: «Одни, с большими крыльями, вылетали легко и свободно и успевали сделать большой широкий круг, прежде чем растаять. У других крылья были поменьше. На пути к свободе им пришлось преодолевать разные препятствия и порхали они совсем не долго - мгновение, не больше».

Он предлагает детям отправиться в воображаемое путешествие и отыскать значки-буквы для звуков, похожих на бабочек с большими крыльями, так, как это сделал Поэт: «В дороге нам понадобятся выдумки в узелке, терпение в коробке, три пучка старания и горше чек внимания; волшебные палочки-рисовалочки и порошок буквенного роста. Волшебными палочками отлично послужат восковые мелки и хорошо наточенные цветные карандаши. Но надо проверить все ли готово к путешествию».

###### Задания для детей

Педагог дает задания, комментируя их следующим текстом: «Нужно научиться пользоваться порошком буквенного роста». - Он чертит на доске две расходящиеся прямые. - «Постучим несильно ком между ними: все пространство окажется усеянным цветными крапинками! Это и есть порошок роста. С его помощью можно выращивать любые палочки, закорючки, крючочки и кружочки».

Поместим между прямыми маленькую палочку и произнесем волшебные слова: «Бывшая палочка-крошка скачет на длинной ножке!» - Он рисует палочки между прямыми, показывая, как под дей-

ствием порошка «волшебных слов» палочка вырастает, и предлагает детям с помощью карандашей вырастить собственные палочки на листах бумаги.

«Теперь попробуем вырастить крючок:

Был крючок с ноготок. Стал,  
как дерево, высок!

Последним вырастим колечко:

Было малосенькое колечко! Теперь не  
вкатишь его на крылечко!

Всем стало понятно, как можно использовать порошок буквенного роста?

Осталось проверить, готовы ли восковые мелки помогать нам в дороге. Нужно нарисовать знаки-буквы для звуков [ж] и [ч].

Ну, что ж! Все готово к путешествию».

#### Занятия 5-6 Встреча с буквой О

#### Занятие 5

##### Беседа с детьми

Педагог предлагает детям вспомнить, к какому путешествию и какие упражнения они выполняли на прошлом занятии. Все вместе повторяют сказочную приговорку: «В дороге нам понадобятся...» Затем педагог читает или рассказывает сказочный текст.

##### Текст для чтения или рассказывания

###### Говорящая курица

Увязали мы выдумку в узелок, сложили терпение в коробок, запаслись пучком старания да горшочком внимания, взяли порошок роста, наточили волшебные палочки и отправились в путь. Идем, песенку поем:

- Вьется сказка, как дорожка,  
И куда-то нас ведет.  
Даже боязно немножко:  
Что-то впереди нас ждет?

Но по сказочной дорожке  
Интересно нам идти. Прочь  
сомненья и тревоги! Буквы надо  
нам найти!

Откуда ни возьмись, бежит по дороге... курица. Увидела нас, остановилась и давай кудахтать человеческим голосом:

-Ко-ко-ю, ко-ко-ко!  
Буква о недалеко. Коль  
меня поймете, Букву о  
найдете!

«Вот это да! Говорящая курица!» - Мы так удивились, что даже раскрылись:

- О-о-о!

Взглянули друг на друга и вдруг поняли: вот же она, буква для звука [о] примостилась у нас на губах!

- Да здравствует говорящая курица! После того, как педагог закончит рассказывать или читать сказочный текст, он вместе с детьми произносит слова, настраивающие на выполнение задания:

Делу время, потехе час. Время  
занятий настало для нас!

### Задания для детей

1. Педагог дает задания, комментируя их следующим текстом «Возьмите маленькое зеркальце и, глядя в него, представьте себе говорящую курицу. Удивитесь и произнесите: «О-о-о!» Видите, округлились ваши губы? На них отчетливо читается значок, который мог бы стать домиком для звука [о].

Теперь и превращениями можно заняться.

Возьмите палочку-рисовалочку и нарисуйте большую, круглую... букву о, такую, как вы увидели. Чтобы все происходило по волшебным правилам, произнесите специальное заклинание:

Щу-щу-щу, чу-чу-чу, Это то,  
что я хочу. Нужен мне вот этот  
знак. Я его рисую так!

Украсьте букву. До чего же хороша! Сразу видно - только что явилась из сказки!

В букве, свернувшись калачиком, мирно дремлет звук [о]. Как его разбудить? Посмотрите на букву и произнесите: [о]!

Что произошло? Вы прочитали букву о!»

2. Педагог задает детям вопрос: «Какой звук четко слышится в начале таких слов: ослик, Оля, овцы, опыт, овощ, округ?», дает им задание четко и громко произнести слова, выделяя первый звук. Дети повторяют слова за педагогом.

Педагог задает второй вопрос: «Какой звук слышится - в конце таких слов: молоко, далеко, высоко, глубоко?», и дает задание четко, но очень тихо произнести слова, выделяя звук [о]. Дети повторяют слова за педагогом. Здесь возможны игровые варианты: педагог произносит слово очень тихо, а дети - громко; педагог произносит слово громко, а дети - шепотом. Каждый раз при произнесении звука [о] педагог показывает детям букву на большой карточке.

3. Педагог дает задание детям: «Наберите в легкие побольше воздуха и спойте: «О-о-о!» Долго ли может «прожить» звук [о]?» (долго), и объясняет: «Звуки, которые «умеют петь» и свободно, без всяких преград «вылетают в воздух», называют гласными. Слово «гласный» происходит от старинного слова «глас», или «голос». Гласный звук состоит только из голоса. Звук [о] - гласный».

4. Игра «Спой букву». Дети по условному сигналу начинают «петь» звук [о]. Выигрывает тот, кто на одном дыхании протянет свой звук [о] дольше всех.

5. Домашнее задание для желающих: на альбомном листе нарисовать много разноцветных букв о.

### Занятие 6

#### Беседа с детьми

Педагог задает детям вопросы: «Какую букву нам удалось отыскать на прошлом занятии?», «Как вы ее обнаружили?», «Сумеете ли вы прочитать эту букву?» и показывает карточку с буквой, объясняет: «Звук [о] состоит из голоса. Кто помнит, как называется звук, состоящий из голоса? Звук [о] - гласный. Буква о обозначает гласный звук».

Педагог вместе с детьми произносит слова, настраивающие на выполнение заданий:

Делу время, потехе час. Время  
занятий настало для нас!

#### Задания для детей

1. Перед каждым ребенком - карточка, которая «попала под дождь» (см. прил. 4). Педагог дает детям задание: «Раньше на ней была нарисована буква о. Но ее смыло дождевыми каплями: от нее сохранились только кусочки. Нужно по кусочкам восстановить букву».

2. Педагог читает детям рифмовку, написанную на доске или на раздаточных карточках (карточки с рифмованными текстами ко всем заданиям приведены в прил. 2):

Утром кот играл с клубком —  
Шерсть висит под потолком!

После чего он просит отыскать в рифмовке все буквы о (если дети работают с карточками, под каждой найденной буквой о на поставить красную точку).

3. Педагог дает детям задания, комментируя их следующим текстом: «Пришла пора воспользоваться порошком роста. Помните, вы выращивали палочку, крючок и колечко? Попробуйте так из маленькой буквы о вырастить большую». - Перед каждым ребенком — альбомный лист с нарисованным на нем углом - пространстве «для выращивания буквы». - «Посыпьте порошком поле роста и при ступайте к превращению. Чтобы все наверняка получилось, произнесем заклинание:

Было малюсенькое колечко! Теперь не  
вкатишь его на крылечко!

Буквы очень любят гулять по специальным дорожкам. Называются эти дорожки строчками.

Отправьте на прогулку большую и маленькую буквы о. Пусть возьмутся за ручки и пройдут по дорожке-строчке.

Отправляя их на прогулку, нужно сказать специальные слова:

Буква-мама с буквой-дочкой  
Прогуляются по строчке.

А можно так:

Буква-папа и сыночек  
Исходили много строчек. Им  
гулять не надоело. Это  
стоящее дело!»

4. Педагог показывает детям картинки (см. прил. 3). Под картинками - подписи с пропущенными буквами о (*к...т (кот)*, *кр...т (крот)*, *с...м (сом)*, *сл...н (слон)*).

Затем он задает им вопросы: «Как называются животные, котрые здесь нарисованы?», «Какой гласный звук слышится в названиях всех животных?» и дает задание нарисовать в словах вместо пропусков букву, обозначающую звук [о]. (*Четверо детей выходя и рисуют в словах нужные буквы.*)

5. Педагог задает детям вопрос: «Какое животное и почему; но исключить из этого ряда?» и просит скопировать слова, нарисованные на карточках.

## З а н я т и е / Встреча с буквой А

### Беседа с детьми

Педагог задает детям вопрос: «Букву для какого звука нам удалось отыскать?», и просит придумать слова, которые начинаются со звука Ы-оканчиваются на звук [о]; в которых звук [о] слышится в середине. Педагог показывает детям карточку с буквой и просит прочитать ее.

### Текст для чтения или рассказывания

#### В о л ш е б н а я а р к а

Только куда же нам дальше идти? По сказочным дорогам путников обычно ведет волшебный клубочек, а у нас такого клубочка нет. А что, если... Ну, конечно! Нашим клубочком станет буква о. Давай попросим ее об этом:

- Буква о, буква о, Превратись в  
клубочек, Поведи нас, буква о, По  
дорожке-строчке! Вьется сказка,  
как дорога, Интересно нам в  
пути. Мы пройдем еще немного  
-Что-то ждет нас впереди?» -

(Дети повторяют за педагогом «волшебные» слова.) Буква о подпрыгнула и покатила, указывая дорогу. Мы - за ней. Долго ли, коротко ли шли, только день стал клониться к вечеру. Засветились на небе звездочки, появился золотистый месяц. Огляделись мы — посреди поля на зеленом просторе стоит странная арка и светится ярко. Волшебным огнем горит, будто остановиться велит. Что ж, присядем, отдохнем немного. Полюбуйтесь ночным небом:

Месяц в облаке плывет. Ночь  
земле покой дает. И такая красота  
на небесах, Так и хочется сказать:  
«Ах!»

Тут чудесная арка вспыхнула еще ярче. Пригляделись мы: да ведь это же знак! Самая настоящая буква для звука [а]!

(Педагог показывает детям букву А, нарисованную в виде сказочной арки. После он вместе с детьми произносит слова, настраивающие на выполнение заданий:

Делу время, потехе час.

Время занятий настало для нас!)



## Задания для детей

1. Педагог дает детям задания, комментируя их следующим текстом: «Возьмите палочку-рисовалочку и нарисуйте большую, сивую букву - знак для звука [а]. Буква будет называться так же, как и звук - А. Вспомните, как светилась арка «А» в сказке и украсьте новую букву на сказочный лад.

Не забудьте произнести заклинание:

Щу-щу-щу, чу-чу-чу, Это то,  
что я хочу. Нужен мне вот этот  
знак. Я его рисую так!

Посмотрите на нарисованную букву и прочитайте ее, оживите звук!»

2. Педагог задает детям вопрос: «Какой звук обозначает буква а?» и просит протянуть его так долго, как только сумеет ребенок «Звук [а] умеет петь, выходит легко и свободно, не встречая преград на своем пути. Значит, звук [а] - гласный: состоит из голоса».

3. Педагог дает детям задание придумать слова, в которых звук Ц четко слышится в начале слова.

**Словарик:** арка, аист, астра, арфа, армия.

Далее задает вопросы: «Где четко слышится звук [а] - в начале, в середине или в конце слова в таких словах: брат, рак, так как, так?», «Где четко слышится звук [а] - в начале, в середине или в конце слова в таких словах: лиса, рука, нога, голова, туда сюда, вчера?»

4. Перед детьми - листы для рисования с обозначенным пространством для «выращивания» буквы. Педагог дает им задание: «Вое пользовавшись порошком роста, попробуйте вырастить большую букву А. Вы уже знаете это волшебство и легко справитесь с задачей» Скажем нужное заклинание:

Буквочка, бывшая крошечка, Скачет  
на длинных ножках!»

5. Педагог задает вопросы: «Сколько букв для гласных звуков у нас уже есть?», «Какие это буквы?» *Игра «Назови букву»* Педагог показывает карточки с буквами о и а, пытаясь запутать детей.

6. Домашнее задание для желающих: нарисовать много разноцветных букв а.

## Занятие 8

### Закрепление знаний о буквах О и А

#### Задания для детей

1. Педагог задает детям вопрос: «Букву для какого звука мы отыскали на прошлом занятии?» и предлагает детям задание, комментируя его следующим текстом: «Отправим на прогулку большую и маленькую буквы а. А собирая их в дорогу, не забудем сказать напутственные слова:

Буква-мама с буквой-дочкой  
Прогуляются по строчке.

Или так:

Буква-папа и сыночек  
Исходили много строчек. Им  
гулять не надоело. Это  
стоящее дело!»

2. Педагог просит детей ответить на вопросы: «Какую букву вы рисовали?», «Какой звук она обозначает?», «Умеет ли звук [а] петь?», «Как называются звуки, которые состоят из голоса и свободно выходят при произношении, не встречая никаких преград?», «Для какого еще гласного звука мы знаем букву?»

3. Педагог дает детям задания: придумать слова, которые начинаются на звук [а] или кончаются на звук [о]; прочитать буквы, одновременно показывая им карточки с буквами а и о.

4. *Игра «Немые звуки».* Педагог говорит детям: «Помните, как мы нашли букву о? В тот самый момент, когда произносили звук [о]. Каждый произносимый звук требует определенных движений губ, щек, подбородка, как бы «пишется» на лице. Говорят, что некоторые люди умеют «читать по губам». Давайте и мы попробуем научиться этой хитрости».

**Правила игры.** Играющие делятся на пары: один - «безголовый», другой - «ловец звуков». Безголовый загадывает звук [о] или звук [а], но не произносит его, а только делает вид, что хочет произнести. Ловец должен по губам безголосого догадаться, какой звук тот задумал. Если загадка разгадана верно, играющие меняются ролями. Чтобы играть в эту игру, надо сначала потренироваться перед зеркалом говорить беззвучно, поэтому дети сначала должны поработать с маленькими зеркалами, а потом уже играть в парах.

5. Педагог показывает детям зашумованную картинку с буквами <sup>а</sup> и о (см. прил. 5, рис. 1, 2) и задает вопрос: «Какие буквы здесь «спрятались?»





6. Перед каждым ребенком - карточка с элементами «размытых» букв (см. прил. 4). Педагог дает детям задание, комментируя его следующим текстом: «С ваших картинок буквы нечаянно стерли. От них остались только кусочки. Сможете ли вы догадаться, где была нарисована буква а, а где - буква о? Дорисуйте буквы».

7. Перед детьми - карточки с рифмованным текстом:

Нам с тобою красота  
Подарила букву а!

Педагог: «Отщипите в рифмовке все буквы о и все буквы а. Букву о обведите в кружочек, а вокруг буквы а нарисуйте треугольничек».

8. Педагог показывает детям картинки (см. прил. 3). Под картинками - подписи с пропущенной буквой а (*р...к, м...к, кр...б*). Затем педагог задает вопросы: «Что нарисовано на картинках?», «Какой гласный звук слышится во всех этих словах?» и дает задание вставить в слова вместо пропусков букву, обозначающую этот звук (*рак, мак, краб*).

Педагог вызывает троих детей к доске или в центр круга, где лежит плакат, и они должны вставить нужные буквы.

9. Педагог просит детей ответить на вопросы: «Какая картинка в этом ряду лишняя?», «Почему?» и скопировать слова под картинками.

## Занятие 9 Встреча с буквой Э

### Текст для чтения или рассказывания

*Дорожный указатель с веселым язычком*

Теперь у нас есть две буквы для гласных звуков — о и а. Пора идти дальше.

Вьется сказка, как дорога,  
Интересно нам в пути.  
Мы пройдем еще немного -  
Что-то ждет нас впереди?

Пока солнышко в небе светит, клубочек о впереди бежит, к новой сказочной цели спешит. Если же дождь соберется или гроза надвинется, буква а шатром раскинется. Спрячемся мы под аркой, переждем непогоду — и снова в путь.

Вот развилка дорог. Тут буква о встала как вкопанная: никуда дальше двигаться не хочет. В чем дело?

Справа путь и слева путь.  
Но куда же нам свернуть?

Есть ответ или нет ответа?  
Кто ответит нам на это?

Стоим, в затылке чешем. «Э-э-э, да тут не простая задачка!..» Видим, стоит у дороги указатель - круглая спинка, на спинке - горбинка и изо всех сил нам сигналист:

- Этот путь! Этот путь! В эту сторону свернуть!

Даже язычок от волнения высунул! Пригляделись мы к приятелю-указателю: ну, чем не знак для звука [э]? Теперь мы и дорогу узнали, и еще одну букву отыскали!

*(После того, как педагог закончит рассказывать или читать сказочный текст, он вместе с детьми произносит слова, настраивающие на выполнение заданий:*

Делу время, потехе час.  
Время занятий настало для нас!)

### Задания для детей

1. Педагог показывает детям карточку с буквой э и дает задание: «Возьмите палочку-рисовалочку и нарисуйте красивую букву э с высунутым язычком. Запомните: э всегда высовывает язычок только влево. Не забудьте произнести заклинение:

Щу-щу-щу, чу-чу-чу, Это то,  
что я хочу. Нужен мне вот этот  
знак. Я его рисую так!»

2. Педагог дает следующее задание: «Посмотрите на нарисованные буквы и прочитайте их, разбудите спрятанные в них звуки».

3. Педагог просит детей вспомнить, как они задумались у развилки дорог: «Э-э-э-э», и объясняет: «Звук [э], как звуки [о] и [а], тоже умеет петь: его можно тянуть очень долго, пока хватит дыхания. И он тоже состоит из голоса. Как мы называем такие звуки? Буква э тоже обозначает гласный звук».

4. Педагог загадывает детям загадку:

Я молчу - оно молчит. Я кричу  
- оно кричит. Лучше с ним  
играть в горах... Ах... Ах...  
Ах...

Отгадка начинается со звука [э]. Конечно, это эхо. С какого звука начинается слово «эхо»?»

5. Перед детьми - карточки, на которых написано слово «эхо». первая буква, обозначающая звук [э], в слове пропущена. Вместо

пропуска педагог дает задание вставить букву, обозначающую *э* тот звук и скопировать слово.

6. Домашнее задание для желающих: нарисовать много разноцветных букв *э*.

Занятие 10

## Закрепление знаний о буквах О, А, Э

### Беседа с детьми

Педагог задает детям вопросы: «Какую букву нам удалось отыскать на прошлом занятии?», «Какой звук она обозначает? «Этот звук состоит из голоса?», «Как мы называем звуки, состоящие из голоса?»

### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание: «Воспользуйтесь порошком роста и вырастите большую букву Э. Главное - сказать нужные волшебные слова и правильно посыпать маленькую букву порошком роста

Был крючок с ноготок.  
Стал, как дерево, высок!»

2. Педагог дает следующее задание: «Прочитайте нарисованные буквы. Какой звук они обозначают? Сколько букв для гласных звуков у нас уже есть?»

3. Педагог просит детей взять зеркальце и потренироваться беззвучно произносить гласные звуки.

4. Игра «Немые звуки».

**Первый вариант:** дети играют в парах.

**Второй вариант:** выбирается водящий. Он встает перед детьми и беззвучно произносит гласные [о], [а], [э]. Остальные дети пытаются угадать звук и громко произнести его.

5. Педагог показывает детям зашумованную картинку с буквами о, а, э (см. прил. 5, рис. 3) и просит показать «спрятанные» в нее буквы.

6. У детей - карточки с кусочками букв о, а, э (см. прил. 4). Они должны восстановить по оставшимся кусочкам целые буквы.

7. Перед каждым ребенком - рифмованный текст-считалка.

Педагог читает считалку вслух:

Этажерка, экскаватор, Эхо,  
эрудит, экватор, Эстафета,  
эталон. Кто не понял —  
вышел вон!

Затем дает задание: «Сначала отыщите в тексте все буквы *э* и поестите в квадратную рамочку. Потом найдите буквы *а* и *о*: каж-<sup>М</sup>ую букву *о* обведите в кружочек, вокруг буквы *а* нарисуйте треугольничек». (Условные обозначения надо изобразить на доске на плакате).

## Занятие 11 Встреча с буквой У

### Текст для чтения или рассказывания

#### В дремучем лесу

Теперь у нас есть целых три буквы для гласных звуков - о, а, э! То есть у нас есть всего три буквы. Как долго еще придется нам блуждать! Но назад мы не вернемся.

Вьется сказка, как дорожка, И  
куда-то нас ведет. Даже боязно  
немножко: Что-то впереди нас  
ждет? Пусть узнаем мы в пути  
Страхи и тревоги, Мы должны  
вперед идти, Не свернем с  
дороги. —

*(Дети повторяют за педагогом слова. Можно в это время шагать на месте.)*

Идем дальше: о- клубок впереди бежит, к новой сказочной цели спешит.  
Буква а от дождя укрывает, буква э язычком болтает.  
Дорожка свернет то там, то здесь. И вот привела нас в дремучий лес.  
Мы думали, наш клубок остановится, а он в темный лес забежать торопится.  
Придется за ним идти. Как бы не заблудиться в пути!  
В лесу мыши пищат, совы кричат, кроты землю роют, волки воют:  
-У-у-у!...У-у-у!..

Только бы не попасть в беду! Видим - бук. На букке - сук. И на этом суку в паутине да во мху висит знак для звука [у], хвостиком болтает, нас поджидает! Не зря мы от страха дрожали: новую букву в лесу отыскали!

*(После последних слов сказочного текста педагог показывает детям картинку с буквой у, затем вместе с детьми произносит рифмованные строки, настраивающие на выполнение заданий:*

Делу время, потехе час.  
Время занятий настало для нас!)



## Задания для детей

1. Педагог дает детям задание: «Возьмите палочку-рисовалочку и нарисуйте красивую букву у. Не забудьте произнести заклинание:

Щу-щу-щу, чу-чу-чу, Это  
то, что я хочу. Нужен мне  
вог этот знак. Я его рисую  
так!»

2. Педагог дает следующее задание: «Прочитайте нарисованные буквы, разбудите спрятанные внутри звуки».

3. Педагог просит детей вспомнить, как страшно выли в лесу волки, и попробовать протянуть: «У-у-у!»), затем объясняет: «Долго не замирает звук [у]. Значит, он... Верно, гласный, как и звуки [а], [о], [э].

Буква у, которую мы нашли, обозначает гласный звук».

4. Педагог дает задание детям придумать слова, которые начинаются со звука [у], в каких звук [у] слышится в середине, в конце слова.

**Словарик:** утка, уж, утро, урна, уголь, умный; гусь, звук, сук, друг, круг, руль, дуб; дружу, кружу, брожу, дрожу, сижу, ношу, вожу, гну, рву.

5. Педагог показывает детям картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенными буквами у (...ж (уж), кр...г (круг), м...ха (муха)). Затем педагог дает задание рассмотреть картинки и сказать, что на них нарисовано, ответить на вопрос: «Какие две картинки можно было бы объединить в группу, а какую картинку исключить?»

6. Педагог дает задание детям: «Еще раз четко произнесите слова «уж», «круг», «муха». Во всех них четко слышится звук [у]. В каких словах он слышится в начале, в каких - в середине?»

7. Педагог просит детей вставить в слова под картинкой вместо пропусков букву, обозначающую звук [у], для чего вызывает троих к доске или в центр круга, где лежит плакат.

8. Педагог дает задание скопировать слова.

9. Домашнее задание для желающих: нарисовать много разноцветных букв у.

## Занятие 12

### Закрепление знаний о буквах О, А, Э, У

#### Беседа с детьми

Педагог задает детям вопросы: «Какую букву нам удалось отыскать на прошлом занятии?», «Какой звук она обозначает?», «Этот звук состоит из голоса. Как мы называем звуки, состоящие из голоса?», «Какие еще гласные звуки мы знаем?»

Проводится игра «Немые звуки». Педагог предлагает некоторым детям нарисовать цветными мелками буквы на доске или на большом листе бумаги, разложенном на полу. Затем дети разглядывают рисунки с буквами у, выполненные дома.

## Задания для детей

1. Педагог дает детям задания, комментируя их: «Из нарисованных дома букв у выберите самую красивую и обведите в кружочек. Из нее можно вырастить большую букву. Главное - сказать нужные волшебные слова и правильно посыпать маленькую букву порошком роста:

Был крючок с ноготок,  
Стал, как дерево, высок!

Отправьте на прогулку большую У и маленькую букву у. Перед тем как рисовать буквы, произнесите такие слова:

Испишу я буквой у Всю  
тетрадную строку!»

2. Перед каждым ребенком - рифмованный текст. Педагог читает его вслух:

Гуси и утки Любили  
шутки. Обуют лапки В  
красные тапки И в  
красных тапках Уснут  
на лавках.

Затем дает задание: «Отыщите в нем все буквы у и подчеркните красной черточкой. Затем найдите все буквы а, все буквы о и все буквы э: букву о обведите в кружок, вокруг буквы а нарисуйте треугольничек, вокруг буквы э — квадратную рамочку» и просит ответить на вопрос: «Какой буквы для гласного звука не оказалось в тексте?»

3. У детей - карточки с кусочками «размытых» букв о, а, э, у (см. прил. 4). Педагог дает задание восстановить по оставшимся кусочкам целые буквы.

4. Педагог читает следующий текст: «Пришла пора выбираться <sup>113</sup> Дремучего леса, куда мы попали в поисках букв. Только как?»

Буква у нам помогла  
-Встала в пару с буквой а.  
А да у — вот и готово В лесу  
спасительное слово.

Какое? Если отгадаете, мы сразу найдем верную дорогу», затем показывает детям карточки с буквами а и у, предлагает составить из них слово и прочитать его. В конце задает вопрос: «Что получится, если поменять буквы местами?»

5. Домашнее задание для желающих: на альбомном листе нарисовать коллаж из цветных букв для гласных.

### Занятие 13 Встреча с буквой Ы

#### Беседа с детьми

Дети и педагог рассматривают рисунки, сделанные дома. Затем педагог просит детей ответить на вопросы: «Найдите на рисунках буквы а и буквы у. Какие слова можно сложить из этих букв?», «Какой звук обозначает эта буква (буква а)? А эта (буква у)?», «А и у состоят из голоса. Как называются такие звуки?», нарисовать слово «ау», которое должно вывести нас из сказочного леса.

#### Текст для чтения или рассказывания

##### Черные носы, длинные усы

Кончился дремучий лес. Оглянулись мы вокруг — впереди рытвины да бугры. А из земляной дыры, из-под горы гнилой коры вылезают две крысы — черные носы, длинные усы - и давай зубами клацать: «Клы-клы-клы!»

Но мы не растерялись, а громко рассмеялись:

- Крысы, крысы из дыры!  
Отдавайте букву ы!

Крысы от досады пасти раскрыли, а мы букву ы раздобыли. Теперь и буква ы у нас есть!» (Педагог показывает детям картинку со сказочной буквой ы. Затем все вместе они произносят следующие рифмованные строки, настраивающие на выполнение заданий:

Делу время, потехе час.  
Время занятий настало для нас!)

#### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание, комментируя его следующим текстом: «Возьмите палочку-рисовалочку и нарисуйте красивую букву ы. Для нее существует особое заклинание:

Буква ы вразвалочку  
Ковыляет с палочкой.

Запомните: палочку буква ы всегда ставит справа».

2. Педагог показывает детям зашумованную картинку с буквой Ы (см. прил. 5, рис. 4) и просит показать «спрятанные» в ней буквы.

3. Педагог дает детям задание придумать, как можно больше слов, в которых есть звук [ы].

**Словарик:** крыса, дырка, выдра, рыба, бык, сыр, дым, крыша; быть, плыть, рыть, выть, нить; нет лисы, нет дыры, нет воды, нет трубы.

Затем задает вопрос: «Есть ли среди слов такие, которые начинаются на звук [ы]?» и комментирует ответ детей: «Таких слов нет. Удивительно!»

4. Педагог просит детей ответить на вопросы: «Попробуйте потянуть звук [ы]. Он умеет петь?», «Да. Значит, этот звук тоже гласный. Какие еще гласные звуки вы знаете?», «Чем они отличаются от звука[ы]?»

5. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками подписи с пропущенной буквой ы (с...р, (сыр)р...ба (рыба), д...м (дым), б,,,к (бык)).

Педагог дает задание рассмотреть картинки, сказать, где слышится звук [ы]: в начале, в конце или в середине слова, вставить пропущенные буквы, обозначающие звук [ы], в слова под картинками.

6. Педагог просит детей ответить на вопрос: «Какие слова являются названиями животных?» и скопировать их.

7. Домашнее задание для желающих: «Несмотря на свою хромоту, буква ы любит гулять в горах. Можно нарисовать такую картинку:

Вот спускаются с горы Две  
чудесных буквы ы.

Или такую:

Вот спускаются с горы Три  
чудесных буквы ы».

### Занятие 14 Закрепление знаний о буквах А, О, Э, У, Ы

#### Беседа с детьми

Педагог предлагает детям рассмотреть домашние рисунки, почитать буквы ы и вспомнить события предыдущего занятия: «Ка-<sup>сч</sup>\*ой звук обозначает эта буква (буква ы)?», «Умеет ли этот звук петь?»

«В каких словах можно услышать звук [ы]?»», «Чем отличается звук [ы] от других известных нам гласных звуков?»

Проводится игра «Немые звуки». Теперь дети должны уметь выделывать целых пять гласных звуков: [о], [а], [э], [у], [ы], поэтому играть в чтение по губам стало труднее.

### Задания для детей

1. Педагог показывает детям картинки и дает задание: «Посмотрите на картинки (см. прил. 3) и угадайте, какие гласные звуки произносит мальчик. Нарисуйте под картинками и на листе бумаги буквы, которыми эти звуки обозначаются».

2. Перед каждым ребенком -рифмованный текст. Педагог читает его вслух:

Выдра ныряет,  
Ныряет, ныряет,  
Рыбу выдряткам К  
обеду поймает.

Затем дает задание: «Сначала отыщите в тексте все буквы и подчеркните их двумя черточками. Потом найдите все остальные известные вам гласные буквы: букву о обведите в кружочек, вокруг буквы а нарисуйте треугольничек, вокруг буквы э - квадратную рамку, букву у подчеркните одной красной черточкой» и задает вопрос «Каких букв для гласных звуков не оказалось в тексте?» Условные обозначения надо изобразить на плакате.

3. Перед детьми - карточки с элементами «размытых» букв о, а, э, у, ы (см. прил. 4). Педагог просит их восстановить каждую букву по ее части.

4. Педагог дает детям задание нарисовать все буквы для гласных звуков, которые они отыскивали во время сказочного путешествия.

5. Игра «Выразительные звуки». Дети становятся в круг и берутся за руки. Педагог напоминает, что букву для каждого звук дети находили в определенных ситуациях. Например, буква о была обнаружена в тот момент, когда путешественники очень удивились, увидев говорящую курицу. Появление буквы а вызвало чувства восторга, наслаждения природой. Буква э подвернулась детям, когда они стояли, задумавшись у перекрестка дорог. А буква у – когда путешественники блуждали по темному лесу и испытывали чувство... (страха).

Педагог. Попробуем снова произнести гласные звуки, наполняя их этими чувствами. (Указывает в центр круга на воображаемый предмет.) Что это? (Дети и педагог на цыпочках сходятся к центру круга, изображая удивление.)

Дети. О-о-о!

Педагог (шепчет с восторгом). Что это здесь лежит? Какая красота!

Дети (на вдохе). А-а-а!

(Круг расширяется, словно от полноты чувств.)

Педагог. Но что это происходит?

Дети (задумчиво). «Э-э-э!».

Педагог (с изменившимся лицом). Какой ужас!

Дети (трясаясь от «страха»). У-у-у!

Педагог (решительно, мужественно). Дадим страху отпор!

Дети (сжимая кулаки и скаля зубы). Ы-ы-ы!

(Все замирают и несколько секунд не двигаются. Глубокий выдох.)

### Занятие 15

### Игры со звуками и буквами

Кроме звуковых игр «Выразительные звуки» и «Немые звуки», на этом занятии можно играть с «добытыми» во время путешествия буквами, изображенными на карточках. Набор карточек должен быть как у педагога (демонстрационный), так и у каждого ребенка.

1. Игра «Озвучь букву для гласного». Педагог предлагает детям прочитать буквы на поочередно показываемых карточках. Показ карточек можно сопровождать различными игровыми условиями. Например, дети произносят букву, пока педагог держит карточку. Он может убрать ее очень быстро или подержать подольше. Можно разделить детей на команды. Каждая команда озвучивает только определенные буквы, например: одна - о, у, э, а другая - а и ы.

2. Игра «Домик для звука». Педагог называет односложные слова, например «мак», «рот», «кран», «сыр», «сук», «нос» и т. п. Дети должны распознать гласный звук и поднять карточку с буквой, обозначающей этот звук.

Игра приобретает «остросюжетный» характер, если из детей, освоивших правила, формируются две команды по три-четыре человека. Если кто-нибудь из членов команды допускает ошибку, он выбывает из игры. Следует учитывать также время, в течение которого играющий подбирает букву из набора карточек. Тот, кто подглядывает, тоже выбывает. Побеждает та команда, которая за время «тайма» потеряла наименьшее число игроков.

3. Игра «Разложи буквы в нужном порядке». Игра нацелена на Ренировку как умения различать буквы, так и слуховой памяти. <sup>се</sup> Дети делятся на две команды, которые выстраиваются на ли-<sup>и</sup>и старта.

Ведущий (педагог) называет ряд из двух-трех гласных звуков, например: [о], [а], [э]. Игроки (по одному от каждой команды) по сигналу (взмах руки или платочка, звук колокольчика) бегут к условному месту, где располагается «банк» карточек с буквами, выбирают нужные и выкладывают в названной последовательности. Тот, кто выполнил задание без ошибок и быстрее, зарабатывает своей команде очко.

Так как в этой игре существенны быстрота реакции и общая подвижность, педагог должен учесть это обстоятельство, формируя команды и составляя пары соревнующихся игроков.

## **Глава 4**

### **ЗНАКОМСТВО С И И ЙОТИРОВАННЫМИ БУКВАМИ (Я, Е, Ё, Ю), С БУКВОЙ И**



## Занятия 16-17 Встреча с буквой И

### Занятие 16

#### Беседа с детьми

Занятие начинается с проведения двух-трех игр (звуковых и с карточками) по выбору педагога и детей. По ходу каждой игры педагог задает детям вопросы: «Как называются звуки, состоящие из голоса?», «Какие гласные звуки вы умеете выделять?», «Буквы для каких звуков вы обнаружили во время путешествия?» и т. п. Затем педагог предлагает детям послушать новую сказку.

#### Текст для чтения или рассказывания

#### Сказка про злую Колдунью, которую учили читать

Жила-была на свете злая Колдунья. По правде говоря, она была не очень злая, да и колдовать как следует не умела. Но поскольку особенно доброй ее тоже нельзя было назвать, а как-то звать все-таки надо было, то и решили: пусть считается злой. За всю свою колдовскую жизнь Колдунья совершила только один злой поступок, да и то, когда была маленькой девочкой.

Дело в том, что в детстве у Колдуньи была очень строгая бабушка. Она мечтала сделать из маленькой Колдуньи знаменитую волшебницу и каждый день заставляла ее разбирать колдовской букварь. С завтрака до самого обеда маленькая Колдунья сидела за кухонным столом, заваленным сушеными мушинными лапками, из которых бабушка варила эликсир бодрости, водила линейкой по строчкам и повторяла: «А-а-а! Б-б-б!». Для эликсира бодрости надо было нащипать ровно 435 мушиных лапок. На 249 лапке бабушка все время сбивалась со счета и начинала сердиться: «И что это за чтение! А-а-а! Б-б-б! Никакой четкости, никакой выразительности! А скорость-то, скорость! Ты черепахой хочешь

стать или волшебницей? Ну-ка, читай еще раз!» И бабушка начинала снова пересчитывать мушиньи лапки, а маленькая Колдунья опять принималась за свое букварное мучение. Как-то раз она прочитала страницу с буквой а, страницу с буквой б, страницы с буквами виг. Потом одолела страницы с буквами д, е, ж, з, и. Но когда дошла до страницы с буквой и (и краткой), терпение у нее лопнуло. *(Педагог показывает детям картинку с буквой и)*. «И краткое была одиннадцатой буквой алфавита. А одиннадцать - это о-го-го как много! И маленькая Колдунья решила, что с нее хватит. «Ах ты, плохая одиннадцатая буква! - сказала она, чуть не плача. — Сейчас я тебя... я тебя... ЗАКОЛДУЮ!» Схватила она букву и (и краткое) и решила так спрятать, чтобы никто никогда ее не нашел. Но не так-то легко это сделать, если по колдовскому букварю ты научился разбирать только одиннадцать букв!

Буква и (и краткое) обозначала звук [и]. Чтобы ее правильно читали и не путали с буквой и, и (и краткое) носила на голове берет». *(Педагог опять обращает внимание детей на картинку)*. — «И куда бы Колдунья букву ни прятала, этот берет отовсюду торчал. Попыталась засунуть букву и (и краткое) в пузырек с йодом - не смогла завинтить крышечку: берет мешает! Решила пристроить и (и краткое) одному знакомому йогу, но тот носил чалму и берет был ему совершенно не нужен. Хотела спрятать и (и краткое) в баночке с йогуртом, но берет все время всплывал на поверхность, напоминая червяка. Такой йогурт никто не хотел покупать — так неаппетитно он выглядел.

Тут Колдунья, которую учили читать, так разошлась, что сама проглотила свой заколдованный йогурт. И что же? У нее ужасно заболело горло! Она даже: «Ай! Ой! Уй!» - громко кричать не могла. Бабушке пришлось перестать считать мушиньи лапки и вызвать доктора. Доктор пришел, велел Колдунье открыть рот и увидел, что в горле у нее, словно кость, застрял берет от буквы и (и краткой). Взял он пинцет, ухватил им берет и вытащил на свет божий вместе с буквой. И краткое положили обратно в букварь, а маленькой Колдунье прописали успокоительную микстуру, настоянную на тараканьих усах. Бабушка очень обрадовалась такому рецепту и добавила от себя примочки из лягушачьих лапок, а также притирки из крысиных хвостов. Это служило ей утешением: раз маленькая Колдунья не может хорошо учиться, пусть хоть лечится!

С тех пор Колдунью и прозвали злой: трудно быть доброй, если по три раза на дню надо пить всякую гадость! Букварь читать - и то лучше было!

### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать картинку к сказке.

## З а н я т и е 1 7

### Беседа с детьми

Занятие начинается с оформления выставки рисунков, выполненных ребятами дома. Дети и педагог рассматривают картинки и восстанавливают содержание сказки, рассказанной на предыдущем занятии.

Затем педагог задает детям вопросы: «Какую букву решила заколдовать маленькая Колдунья?», «Какой звук обозначает буква и?», «Куда пыталась спрятать букву Колдунья, которую учили читать?», «С какого звука начинаются слова «йод», «йогурт», «йог»?», «Как вы думаете, зачем буква и носит берет?» Педагог принимает любые фантастические версии, затем дает свою: «Буква и носит берет, чтобы не мерзнуть:

Чтоб не мерзнуть на рассвете,  
Ходит буквица в берете.

Это и есть волшебные слова, которые помогут изобразить знак для звука [Г]».

### Задания для детей

1. Педагог просит детей нарисовать большую разноцветную букву и (и краткое).

2. Педагог дает задание детям придумать слова, которые оканчиваются на звук [и].

**Словарик:** чай, репей, случай; получай, назначай, включай, передай, сделай, обедай, засыпай.

3. Педагог дает задание, комментируя его словами: «Попробуйте спеть звук [и]. Не получается? Наверное, у вас в горле, как и у маленькой Колдуньи, застревают береты! Не расстраивайтесь. Так и должно быть.

Звук [и] не умеет петь, как поют гласные звуки. Он не гласный, но при этом очень важный».

4. Педагог вызывает несколько детей и дает им задание: «Вспомните, как постанывала Колдунья, которую учили читать, когда у нее в горле застряла буква и: «Ай! Ой! Уй!» Кто сможет сложить эти слова из букв на карточках?»

5. Педагог дает детям задание: «Нарисуйте на строчках в альбоме маленькие слова, составленные из букв для гласных и из буквы и. Какая буква не сумела встать в пару с буквой и и составить с ней слово?» (буква ы), «Почему?» (буква ы никогда не встречается в начале слов).

6. Проводятся игры по выбору педагога и детей (одна-две).
7. Домашнее задание для желающих: на альбомном листе нарисовать много разноцветных букв и.

З а н я т и я 18-19

## Встреча с буквами Ё, Я, Е, Ю

З а н я т и е 18

### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковых игр и игр с карточками или буквами на кубиках. Дети распознают буквы, складывают из них слова-междометия. Затем педагог предлагает послушать еще одну сказку.

### Текст для чтения или рассказывания

#### Буквоедская сказка

Жил-был на свете мальчик Петя. Он очень любил и даже умел рисовать! Некоторые буквы: букву а, и букву о, и букву у, и букву э. И даже букву ы, хотя она такая трудная! У нее кругленький животик и палочка, чтобы опираться, когда по строчке ходишь.

Взял как-то Петя листочек бумаги и нарисовал домик, чтобы буквам было где жить. В домике пять окошек. Из каждого окошка буква выглядывает, песенку поет, а из трубы на крыше дым идет. *(Педагог показывает детям картинку, на которой нарисован домик с окошками и «поющими» буквами.)* Прошло несколько дней, и Петя научился рисовать новую букву - букву в и новеньком берете. Буква и погляделась в зеркальце, представилась обитателям нарисованного домика и спросила: «Куда мне можно пойти погулять?»

Ведь именно с этой целью она носила берет!

Тогда Петя быстро нарисовал лес, где росли грибы и ягоды, чтобы буквы там гуляли и дышали свежим воздухом. Разве мог он подумать, что! как раз в этом лесу поселится страшный, лохматый, горбатый, бородастый Дед-Буквоед<sup>1</sup>. Раньше Дед-Буквоед жил в другой сказке, а потом она счастливо закончилась. Буквоеду больше некого было пугать, и теперь он сидел без дела в лесу, ковырял в носу и думал, как бы ему буквы в лес заманить и суп из них сварить.

Думал-думал и придумал. Раздобыл себе красную шапочку, взял в руки корзиночку, пришел к буквенному домику, сел под окошечко и давай причитать тоненьким голоском:

<sup>1</sup> Персонажа по имени Буквоед придумал Михаил Раскатов в сказочной повести «Пропавшая буква».

<sup>1</sup> Персонажа по имени Буквоед придумал Михаил Раскатов в сказочной повести «Пропавшая буква».

- Ах, я бедная-бедная крошка! Как пойду я одна по дорожке? Как до бабушки я добегу? По пути заблудиться могу!

Добрые буквы из домика высыпали, Деда-Буквоеда окружили, на все лады его утешают, слезки вытирают:

- Не плачь, бедная-бедная лапочка! Не плачь девочка в красной шапочке! Мы пойдем через лес с тобой, Чтоб не страшно было одной.

Дед-Буквоед одним глазом плачет, а другим смеется: как легко он буквы обманул! Решили буквы «Красную Шапочку» через лес проводить. Буква и (и краткое) ее за руку берет, буква о впереди идет, буква ы охраняет тыл, буква э веселит изо всех сил, буквы а и у помогают кричать «Ау!» Повел Дед-Буквоед буквы в лес. Идет и бормочет:

- Буквоед! Буквоед! Что ты сваришь на обед?

Спросит и сам себе отвечает:

- План твой был совсем не глуп: Буквы ты положишь в суп!

Буквы его спрашивают:

- Красная Шапочка! Что это ты говоришь? А

Буквоед отвечает:

- Это я песенку пою. Для храбрости.

Пришли к избушке. Никакой бабушки там нет и отродясь не было! Зато в печи огонь горит, на огне котел кипит. Сорвал Дед-Буквоед с головы красную шапочку, схватил сачок и давай буквы ловить. Поняли а, о, у, э, ы, и, что их обманули. Испугались - да поздно! Лишь подружка буква ы быстро прыгнула в кусты. Всех остальных Буквоед схватил, посолил, березовым соком залил и в котел опустил. Ложкой помахивает, живот свой поглаживает, ждет пока буквы сварятся.

В это самое время Петя из детского сада вернулся. Посмотрел на картинку, видит — никто больше в домике не живет, песни не поет. А над лесом -гроза собирается, буквенный дым поднимается!

Схватил Петя свой игрушечный пистолет и побежал буквы спасать, даже переодеться не успел. Ворвался в избушку, наставил пистолет на Буквоеда и кричит:

Ах ты, гадкий Буквоед! Не получишь свой обед!

Буквояд тут задрожал и быстро-быстро убежал, по дороге котел уронил, буквенный суп разлил! Вывалились вареные буквы из котла. Смотрит Петя на них - не узнает. ] Нет ни а, ни о, ни э, ни у. И буква ы куда-то пропала. Вместо них стоят! перед Петей какие-то незнакомые знаки. (Педагог показывает детям \ картинки с изображением новых букв.)

Петя спрашивает:

- Здравствуйте! Вы кто? Незнакомые

буквы ему отвечают:

-Мы- я, ё, е и ю! Посмотрел Петя внимательно, прислушался и догадался: пока буквы а, о, э, у варились, к каждой из них приклеился кусочек буквы и вместе со своим звуком й. Получились совсем новые буквы. Каждая по целых два звука в себе хранит.

В букве я сидят звуки [й] и [а], в букве ё - звуки й и [о], в букве е - звуки [й] и [э], в букве ю - звуки й и [у]. Вот чудеса! Пошли они домой. Буква ы, что в кустах пряталась, тоже с ними пошла. Дома папа остро-остро наточил Пете карандаш, и он в каждом окошке; нарисованного домика очень красиво написал а, о, у, э вместо тех букв, что в котле сварились и в я, ё, ю, е превратились. Двухзвучным буквам Петя построил домик по соседству. Также с треугольной крышей и с трубой.

Потом Петя обнес двор заборчиком и у ворот поставил сторожевую будку. В будке поселилась буква й (и краткое), которую пришлось написать еще раз, но ей это только на пользу пошло - такая она стала ладная да красивая. Стали они жить-поживать, друг друга не обижать. А Петя на них любовался и красиво писать старался!

### Задание для детей

Домашнее задание:

- 1) вместе с Петей заполнить буквами окошки домиков на карточке к занятию (см. прил. 3);
- 2) для желающих: нарисовать картинку к сказке.

З а н я т и е 19

### Беседа с детьми

Занятие начинается с оформления выставки детских рисунков. Дети и педагог разглядывают картинки и вспоминают содержание сказки, рассказанной на предыдущем занятии.

Педагог спрашивает, кто из детей запомнил название новых букв, предлагает найти карточки с их изображением. Показывает в быстром темпе карточки с новыми буквами, а дети их называют.

58

### Задания для детей

1. Игра «Найди букву на ощупь». Выбирается «жмурка», которому завязывают глаза. Перед ним раскладывают трафареты букв, сделанные из проволоки или картона. Среди этих букв он на ощупь должен найти ту букву, которую назовет водящий.

Игра имеет несколько степеней сложности и различные варианты.

Начинать надо с двух букв, увеличивая их количество.

2. Игра «Разложи буквы в нужном порядке» (см. занятие 15). Игру можно усложнить, если дети будут иметь дело с рельефными буквами и работать с закрытыми глазами.

Правда, с завязанными глазами играющие не смогут бегать. Тогда каждая новая пара сначала занимает позицию у стола или у другой поверхности, где разложены наборы букв, и начинает работать по звуковому сигналу.

3. Игра «Разложи буквы в два ряда». Соревноваться могут как два игрока, так и команды. Из общего набора букв одной команде надо выбрать те, которые обозначают гласный звук, другой — гласный и звук [1].

Играть можно как с открытыми, так и с закрытыми глазами.

З а н я т и е 20

### Закрепление знаний о букве Я

#### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковой игры (на выбор) и с игры на распознавание букв.

Затем педагог предлагает детям посмотреть на картинку с нарисованным домиком к «Буквоядской сказке» и просит ответить на вопросы: «Какие буквы жили в домике у Пети?», «Что произошло, когда Дед-Буквояд решил сварить в одном котле буквы о, а, у, э и букву и?», «Какие буквы получились в результате этого колдовства?», «Какие звуки обозначает буква я? Какой звук при озвучивании буквы я «поется?»

#### Задания для детей

1. Педагог просит детей закрыть глаза и выбрать из набора рельефных букв букву я.

2. Педагог дает детям задание: «Положите букву на альбомный лист и обведите по контуру. Помните: голова буквы я всегда смотрит влево. Раскрасьте букву».

59

3. Перед детьми - карточки с рифмованным текстом. Педагог читает его вслух:

Яша по лесу ходил,  
Яша в яму угодил.  
Яше сразу стало ясно,  
Что пошел он в лес напрасно.

Затем дает задание: «Отыщите в рифмовке все буквы я. Обведите их оранжевым треугольничком. Найдите в тексте буквы а, о, у, и».

4. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - подписи с пропущенной буквой я (...годы (ягоды), ...хта (яхта), ...ма (яма), ...корь (якорь)).

Педагог дает задание рассмотреть картинки, вписать букву я вместо пропусков.

5. Педагог просит детей скопировать слова.

6. Домашнее задание для желающих: нарисовать большую букву Я и превратить ее в свой «буквенный» портрет.

Занятия 21-24

### Закрепление знаний о буквах Ё, Я, Е, Ю

Занятие 21

#### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковой игры (на выбор) и с игры на распознавание букв.

#### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание отыскать в рифмовке все буквы е. Обвести их оранжевым квадратиком:

Ели дети в день рождения  
Ежевичное варенье.

2. Педагог задает детям вопрос: «Какие еще буквы, содержащие звук [1], встретились в тексте?»

Занятие 22

#### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковой игры (на выбор) или с игры на распознавание букв.

60

### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание отыскать в рифмовке все буквы ю. Подчеркнуть их оранжевой черточкой:

На севере свищут вьюги. А солнце  
печет на юге, Там птички песни  
поют, Прекрасные гнездышки  
вьют.

2. Педагог задает детям вопрос: «Какие еще буквы, появившиеся в котле Буквоеда, встретились в этой рифмовке?»

3. Игра «Отгадай слово». Педагог показывает детям картинки, подписанные словами с пропущенной буквой ю (см. прил. 3), и задает вопрос: «Догадайтесь, какие слова подписаны под картинками:

Первое слово - имя мальчика. Оно начинается с буквы ю (Юра).

Второе слово обозначает сторону света. Это не север, а... (юг).

Третье слово обозначает переносной дом, сделанный из войлока (юрта)».

Педагог предлагает детям вписать вместо пропусков букву ю.

Занятие 23

#### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковой игры (на выбор) или с игры на распознавание букв.

#### Задания для детей

1. Педагог показывает детям картинки (см. прил. 3), подписанные словами с пропущенной буквой ё (...ж (ёж), ...риш (ёриш), ...лка (ёлка)), задает вопрос: «Что нарисовано на картинках?»

2. Педагог дает задание детям в словах под картинками вместо пропусков вставить букву ё, ответить на вопрос: «Какая картинка в ряду лишняя?» и обвести слово под ней в рамочку.

Занятие 24

#### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковой игры (на выбор) и с игры на распознавание букв.

#### Задания для детей

1. Перед каждым ребенком - карточка с контурным домиком (см. прил. 3, занятие 18). Педагог дает задание: «Вот домик. Поселите

61

в него буквы а, о, у, э, ы. Рядом нарисуйте другой домик и заселите его новыми знакомыми: здесь должны жить буквы я, ё, ю, е».

2. Педагог просит детей прочитать буквы в окошках нового домика, ответить на вопрос: «Можно ли «спеть» звуки, что прячутся внутри этих букв?» Затем сам отвечает: «Конечно, можно. Ведь в них живут наши старые знакомые - звуки [а], [о], [у], [э], те, что склеились со звуком [1]. Значит, я, ё, ю, е - буквы для гласных звуков. А так как в них живет еще звук [1], они называются йотированными».

3. Игра «Какая буква последняя?»

**Первый вариант.** Перед детьми - карточки с буквами я, ё, ю, е. Ведущий (педагог) придумывает какое-нибудь слово, которое кончается на йотированную букву, и говорит: «В слове «семья»...». Дети должны закончить предложение: «...последняя буква я» и показать карточку с буквой я.

Ведущий:	Дети:
В слове «копье»... -	... последняя буква ё.
В слове «ружье»... -	... последняя буква ё.
В слове «клюю»... -	... последняя буква ю.
В слове «белье»... -	.. последняя буква ё.
В слове «полью»... -	...последняя буква ю.

Для удобства можно заранее заготовить карточки с текстом.

**Второй вариант.** Он отличается словами ведущего.

Ведущий:	Дети:
Песню я тебе спою -	Последняя буква ю.
Я увидел воробья -	Последняя буква я.
Воин победил в бою -	Последняя буква ю.
Льет песня соловья -	Последняя буква я.

Когда дети освоят игру, можно предложить им попробовать свои силы в игре поодиночке.

5. Домашнее задание для желающих: нарисовать все буквы, которые были обнаружены в сказках.

## Занятие 25

### Встреча с буквой И

#### Беседа с детьми

Занятие начинается с оформления выставки и рассматривания рисунков. Педагог просит детей прочитать нарисованные буквы.

#### Текст для чтения или рассказывания

Карандаш слегка скрипит. Но у букв прекрасный вид! Кто все эти буквы знает,

Тот легко их оживит: Раз - и букву прочитает, Буква сразу зазвучит!

Как здорово у вас получается рисовать буквы и оживлять звуки! Как тут не обрадоваться, не улыбнуться! А знаете, какой звук самый «улыбчивый»? Ну-ка, улыбнитесь и попробуйте сами догадаться. Конечно, это звук [и]. Неслучайно он слышится в очень важном слове «мир». С него начинается слово «игры».

Для звука [и] есть специальная буква - буква и. (Педагог показывает карточку с буквой и). Возможно, она родилась из нашей улыбки:

Улыбнись - и букву и  
Нам скорее подари!

#### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание нарисовать большую красивую букву и, прочитать ее.

2. Педагог задает детям вопросы: «Какой звук обозначает буква и?», «Умеет ли этот звук петь?», «Звук [и] состоит из голоса, значит он -...» (гласный)

3. Педагог просит детей придумать слова, которые начинаются на звук [и], в которых звук [и] слышится в середине, в конце.

**Словарик:** игры, имя, ива, искра, Ира, Инна; мир, пир, тир, вид, рис, риф, рифма, ритм; говори, бери, буди, сиди, смотри, лети.

4. Перед детьми - карточки с рифмованным текстом. Педагог читает его вслух:

Древний полководец Кир  
Покорил когда-то мир. И  
устроил этот Кир В честь  
своей победы пир.

Затем дает задание: «Отщипите в рифмовке все буквы и, поставьте под ними красную точку. При помощи условных значков выделите другие известные вам буквы для обозначения гласных» и спрашивает: «Каких букв для гласных не оказалось в тексте?»

5. Перед детьми - карточки с домиками, разделенными на окошечки (см. прил. 3, занятие 18). Педагог дает детям задание: «Заселите домики. В одном домике будут жить буквы, обозначающие гласные звуки, в другом - буквы, обозначающие два звука -звук [1] и гласный».

6. Педагог просит детей посчитать окошки в каждом домике и ответить на вопросы: «Сколько заселенных квартир в первом домике?», «Сколько заселенных квартир во втором домике?». Затем дает

задание: «Свободное окошко осталось с домика для йотированных! букв. Вместе с ними будет жить буква и. Поселите ее в незанятую! квартиру, т. к. буква и тоже умеет обозначать два звука - звук й и звук [и]».

7. Игра «Какая буква последняя?».

Педагог:	Дети:
В слове «соловьи»... -	.. последняя буква и.
В слове «воробьи»... -	.. последняя буква и.
В слове «муравьи»... -	... последняя буква и.
В слове «ручьи»... -	...последняя буква и.

Расшумелись воробьи:  
- Чьи вы? Чьи вы? Чьи вы? Чьи?  
- Разбудили нас лучи  
Солнышка, — журчат ручьи.

Педагог:	Дети:
Есть ладья. - Нет...	(ладьи). - Последняя буква и.
Есть попадья. - Нет...	(попады). - Последняя буква и.
Есть бадья. - Нет...	(бады). - Последняя буква и.

8. Перед каждым ребенком - карточка с кусочками «размытой» буквы и (см. прил. 4). Педагог просит детей восстановить букву. ?

9. Игра «Найди свой домик». Окончив работу по восстановлению букв, дети становятся обладателями карточек с изображением! йотированных или нейотированных гласных. По взмаху «волшебной» палочки на время предстоящей игры они сами превращаются<sup>5</sup> в эти буквы. «Буквы» каждой группы собираются в свой «домик». Это может быть круг, обозначенный обручем или веревкой, или флажок, другой символ, вокруг которого надо встать, взявшись за руки, или нарисованный на плотной бумаге либо на ткани домик с клеточками наподобие классиков. По первому условному сигналу дети разбегаются по комнате, по второму - собираются в свой домик. Побеждает та команда, «буквы» которой соберутся быстрее. Чтобы услож-1 нить игру, ведущий может все время менять место сбора команды.

10. Игра «Выразительные звуки». Добавляется настроение звука [и]: «Звук [ы] произносим со злобой и с угрозой: зубы оскалены, кулаки сжаты, все тело напряжено. Застыть в напряжении на не-] сколько секунд. Но тут опасность отступает: мы ее напугали.

Глубокий выдох. Тело расслабляется, кулаки разжимаются, кисти рук плавно разводятся в стороны. Губы расплываются в улыбке. Произносим звук [и]: нас охватывает радость, умиление, доброта».

11. Домашнее задание для желающих: в нарисованные домики заселить нейотированные и йотированные буквы.

## Глава 5

### БУКВЫ ДЛЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

#### Занятие 26 **Согласные звуки. Слог**

##### Беседа с детьми

Перед началом занятия оформляется выставка детских рисунков с изображением домиков для букв, обозначающих гласные. Занятие начинается со звуковой игры и игры с буквами (по выбору педагога и детей).

Затем педагог задает детям вопросы: «Почему мы называем звуки [а], [о], [у], [э], [ы], [и] гласными?» (они состоят из голоса), «Как это можно проверить?» (гласные умеют «петь»), «Какими буквами обозначаются гласные?» (буквами а, о, у, э, ы, и, я, ё, е, ю).

Педагог объясняет: «Букв для гласных больше, чем звуков. Для обозначения звука [а] существуют две буквы - а и я, звука [о] - буквы о и ё, звука [э] - буквы э и е, звука [у] - буквы у и ю». Педагог предлагает некоторым детям нарисовать эти буквы на доске или на большом листе бумаги.

И наконец просит вспомнить, как явились гласные звуки Поэту, придумавшему буквы (в виде бабочек с большими крыльями), и ответить на вопрос: «Каких еще бабочек разглядел Поэт на волшебной поляне?»

##### Текст для чтения или рассказывания

##### Звуковые поезда

...Кроме больших бабочек, Поэт сумел разглядеть и таких, которые появлялись на волшебной поляне, преодолевая различные преграды и препятствия на своем пути. Жили они совсем недолго: один взмах крыльшек — и звук исчезал. Зато их появление производило невероятный шум: одни жужжали: «Ж-ж-ж!», другие шипели: «Ш-ш-ш!», третьи свистели: «С-с-с!», четвертые рычали: «Р-р-р!», пятые гудели, как слон в трубу: «Н-н-н!», а некоторые даже взрывались: «Г! К!». Эти звуки, объяснила Поэту Повелительница Звуков, называются согласными. Согласными их назвали потому, что они во всем соглашались с гласными и составляют вместе с ними слова. Да и как им не соглашаться?! Ведь гласные главнее.



Есть такие коротенькие слова, которые состоят из одних гласных букв. С одним из таких слов вы уже познакомились. Это слово «ау». Если переставить в нем буквы, как оно будет звучать? А из одних согласных не только слов, даже слогов не бывает.

Что такое слог? Слушайте. Больше всего на свете согласные любят играть с гласными звуками в поезд. Гласные всегда изображают паровозики, а согласные - вагончики. Паровозик-гласный может прицепляться к вагончику спереди, а может сзади.

Вот паровозик-гласный [а]. С ним хочет поиграть звук [х]. Паровозик прицепился спереди: [ах]! Поехал поезд, вздыхает на ходу: [ах / ах / ах / ах]! Надоело поезду вздыхать, паровозик решил прицепиться к вагончику сзади и поменял свое место: [ха]! Поехал поезд, хохочет на ходу: [ха/ха/ха]! Поезд, в котором вагончики-гласные сцеплены с вагончиками-согласными, называется слог.

*(Педагог может сопроводить объяснение движениями рук: называя звук [а] и тут же показывает ладонь одной руки. Называет звук [х] — показывает ладонь другой руки. Сливая звуки, сдвигает ладони вместе. Меняя звуки местами, меняет местами и ладони — скрещивает кисти рук).*

### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание (см. прил. 3), комментируя его следующими словами: «Представьте, что в поезд играют звуки [у] и [ф]. Сначала гласный прицепился к согласному звуку спереди. Какой слог получился? Едет поезд в горку и пар от напряжения пускает: [уф / уф / уф]. *(Дети повторяют слог вместе с педагогом.)* Устал паровозик! Прицепился сзади. Что это за слог? Будто встретился наш поезд с чем-то неприятным: [фу / фу / фу]!» *(Дети повторяют но вый слог. Произнесение звуков может сопровождаться жестами, аналогичными тем, что описаны выше.)*

2. Педагог просит детей составить поезд со звуками [м] и [у], [х]; "М" М " [°]- *(Произнесение звуков может сопровождаться жестами, аналогичными тем, что описаны выше.)*

3. Педагог задает детям вопрос: «Какие буквы для согласных звуков мы уже отыскали в сказках?» (буквы ж, ч, и), задает задание: «Вот слог-паровозик из звуков [ж] и [у]: [жу]. Попробуйте выложить его буквами. Поменяйте местами буквы в слоге-паровозике [уж]. Какое слово у вас получилось? Сколько в нем букв для гласных звуков? Сколько букв для согласных звуков?»

4. Педагог просит детей ответить на вопросы: «Какое слово можно составить из трех известных нам букв: а, и, ч?», «Сколько звуков в слове «чай?», «А сколько слогов?» *(столько же, сколько гласных звуков).*

## Звонкие и глухие согласные

### Беседа с детьми

В начале занятия проводятся звуковые игры с гласными: «Поезд» (на слияние согласного и гласного), игра на различение букв на карточках или на кубиках (по выбору педагога и детей).

Педагог предлагает вспомнить содержание прошлых занятий: «Мы с вами познакомились с гласными звуками и отыскивали буквы для их обозначения. На прошлом занятии мы узнали, кроме гласных, и другие звуки. Как они называются? *(Согласные)*. Чем они отличаются от гласных? *(Вылетая в воздух, они встречают на своем пути различные препятствия)*.

В отличие от гласных, получающихся из голоса, в образовании согласных звуков принимают участие шумы - те, что получаются в результате преодоления препятствий. Кроме того, при произнесении гласных мы открываем рот. А все согласные требуют, чтобы мы, наоборот, закрывали рот *(поэтому они не умеют «петь»)*. Почему согласные так называются?»

### Текст для чтения или рассказывания

#### Глухие и звонкие согласные

Все согласные умеют шуметь, но по-своему. Одни делают это потихоньку, а другие в полный голос. Те, что шумят в полный голос, называются звонкими. Про них еще говорят, что они состоят из шума и голоса. А те, что шумят потихоньку, называются глухими. В них есть только шум, а голоса нет.

### Задания для детей

1. Педагог учит детей узнавать звонкие и глухие согласные: «Положите руку на горлышко и скажите: [м]. Чувствуете, как горлышко дрожит? А дрожит оно, потому что звук [м] - звонкий. Он состоит не только из шума, но и из голоса. Голос и заставляет дрожать горлышко.

Снова положите руку на горлышко и скажите: [с]. Горлышко не дрожит. В звуке [с] нет голоса, а есть только шум. Это звук безголосый, или глухой».

2. Педагог просит детей определить, есть ли голос у звуков [н], [х], [ж], [ч] *([н] - звонкий, [х] - глухой, [ж] - звонкий, [ч] - глухой)*.

3. *Игра «Глухой - звонкий»*. Педагог называет согласный звук. Если звук звонкий, дети громко хлопают в ладоши, если глухой - беззвучно дотрагиваются одной ладошкой до другой.

## Занятие 28

### Мягкие и твердые согласные

#### Беседа с детьми

В начале занятия педагог повторяет с детьми пройденный материал: «Звуки бывают гласные и согласные. Назовите несколько гласных звуков. Назовите несколько согласных звуков. Из чего состоят гласные звуки? Из чего могут состоять согласные звуки? Какие согласные называются звонкими? Какие согласные называются глухими? Как мы можем доказать глухость или звонкость согласного?»

И проводится игра «Глухой - звонкий».

#### Текст для чтения или рассказывания

Звуки мягкие, как вата/ и твердые, как камень

Какая на ощупь вата? Мягкая. А камень какой? Конечно, твердый. Согласные звуки тоже бывают твердые и мягкие. Только как же их пощупаешь, если они невидимые и бестелесные?. Да понарошку! Представьте себе, что звук летит маленьким комочком, а вы его ловите и щупаете.

Вот звук [м]. Какой он на ощупь? Давайте его «потрогаем». (Педагог имитирует движения, будто он поймал нечто и пробует сжать это нечто в кулаке.) С непривычки трудно понять. А возьмем-ка мы для сравнения звук [м'] (мь). Тут уж мы не ошибемся: почувствуете, какой он мягкий? Ну, а звук [м] твердый.

Теперь пощупаем понарошку звук [с']. Он твердый или мягкий? Верно, мягкий. А вот звук [с] - твердый».

#### Задания для детей

1. Игра «Твердый - мягкий». **Первый вариант.** Педагог произносит согласный звук и делает вид, что подкидывает его в воздух, словно мячик. Если звук твердый, дети выбрасывают вперед сжатый кулачок и говорят «твердый». Если звук мягкий, дети делают мягкое движение кистью и говорят «мягкий».

**Второй вариант.** Его можно использовать, когда дети научатся различать согласные звуки по твердости - мягкости.

Выходят двое играющих. Им выдается мяч. По жребию определяют, кто из детей первым кидает мяч.

Первый играющий произносит какой-нибудь согласный звук и кидает мячик другому игроку. Тот, кто ловит мяч, должен угадать, мягкий это звук или твердый, а затем придумывает и называет свой

звук и кидает мяч сопернику. При неправильном ответе или слишком долгой паузе игроку засчитывают «гол». Три «гола» означают поражение в игре.

2. Проводятся звуковые игры на различение гласных звуков, на различение букв и на составление слогов.

## Занятия 29-31 Встреча с буквой З

### Занятие 29

#### Беседа с детьми

В начале занятия проводятся игры на слияние гласных и согласных в слог, на определение глухости - звонкости и твердости - мягкости согласных.

Затем педагог начинает объяснение нового материала: «Вот как много мы уже знаем: и про гласные звуки, и про согласные. Во время прошлых сказочных путешествий мы стали обладателями десяти букв для обозначения гласных звуков. А вот букв для согласных у нас только три. Самое время произнести волшебные слова и отправиться по дороге в новую сказку...»

Дети вместе с педагогом произносят «волшебные» слова:

Вьется сказка, как дорожка, И  
куда-то нас ведет. Даже боязно  
немножко: Что-то впереди нас  
ждет?

А ждет нас сказка про прекрасную дочь Звездочета и про корень зла.

#### Текст для чтения или рассказывания

### Сказка про прекрасную дочь Звездочета и про корень зла. Заколдованный замок

В давно забытые времена в загадочной заозерной стране жил-был Звездочет. Как только на землю спускалась ночь, Звездочет брал свою подзорную трубу и взбирался на самую высокую башню замка. Безотрывно смотрел он в темное небо и считал звезды - одну за другой, одну за другой! Как мечтал Звездочет закончить счет и занести заветное число в заколдованную книгу! Но каждый раз, когда ему казалось, что цель близка, время ночи близилось к завершению и занималась заря. На балкон старого замка выходила встречать утро прекрасная дочь Звездочета. Она успевала еще застать бледнеющие звезды и слышала их

прощальный привет рассвету. Дочь Звездочета ласково махала рукой гаснущим звездочкам и запевала песню зари. Ей было радостно и легко на сердце.

А Звездочету — тоскливо и грустно. Год от года все больше боялся ста рик первых вестников утра - зари и песни дочери. Ему казалось, именно они - причина его неудачи. Из-за них не успевает он закончить счет небесных светил, из-за них звезды гаснут в светлеющем небе. В одно злосчастное утро ему почудилось: еще немного - и он сосчитает все звезды. И тут зазвучали нежные звуки утренней песни! Услышав песню дочери, Звездочет так разгневался, что потерял разум и в сердцах произнес страшное заклинание, призывающее на замок тьму:

Он заклинанье произнес -И замок  
погрузился в ночь. И в тот же миг,  
без слов и слез, Змею стала его  
дочь!

Бедный Звездочет! Когда он понял, что натворил, то готов был рвать на себе волосы от горя. Но снять заклятие было не в его силах. Тогда в отчаянии воззвал он к благородным принцам и рыцарям, сватавшимся к его дочери. Те откликнулись было на его призыв, но увидев в окошке огромную отвратительную змею, кольца которой шевелились в полумраке зала, в ужасе отшатнулись и ускакали прочь... Только один из них не поворотил коня. Он не мог отвести глаз от заколдованного чудовища. Неужели это прекрасная дочь Звездочета? Змея повернула голову и немигающими глазами посмотрела на оцепеневшего юношу. В них почудилась ему невыразимая мука. «Змея хочет заплакать, но не может!» - внезапно понял Рыцарь. Прежде чем вскочить на коня, он снял с шеи платок и бросил в окно замка. - Я вернусь! - крикнул юноша и пустился в путь на поиски неведомого...

### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать картинку к сказке.

Занятие 30

### Беседа с детьми

Перед занятием оформляется выставка детских рисунков. Дети вместе с педагогом разглядывают картинки и восстанавливают по ним содержание той части сказки, которую услышали на предыдущем занятии.

Затем педагог сообщает детям, что у сказки про заколдованную дочь Звездочета есть одна особенность: художник нарисовал к ней

картинки с секретом. Внутри каждой картинке спрятана буква, которую может обнаружить лишь тот, кто обладает особым, сказочным вниманием, и знает, что буква обозначает звук.

### Задания для детей

1. Перед детьми - большая картинка к сказке (см. прил. 1). Надо рассмотреть сказочную картинку и отыскать букву, которая в ней спрятана. Педагог приглашает кого-нибудь из детей показать спрятанную букву - обвести ее пальчиком.

2. Педагог дает детям задание: «Как вы думаете, для каких звуков эта буква служит домиком? Для этого перечислите персонажей и предметы, нарисованные на картинке. Буква обозначает те звуки, которые чаще всего встречаются в названных словах».

3. Педагог показывает карточку с буквой «з» и дает следующее задание: «Это домик для звука [з]. Еще эта буква служит для обозначения звука [з']. Называется она буква з (зэ). С какого звука начинаются слова «замок», «заря», «заклинание», «заколдованный»? (со звука [з]). А слово «земля»? (со звука [з']). Придумайте как можно больше слов, в которых звуки [з] и [з'] встречаются в начале и в середине слов».

4. Педагог просит детей представить, что они щупают звуки [з] и [з'], затем ответить на вопросы: «Звук [з] твердый или мягкий?», «А звук [з']?»

5. Педагог дает детям задание положить руку на горлышко и произнести: [з], [з'], затем ответить на вопрос: «Это глухие звуки или звонкие?» (горлышко дрожит, значит, [з] и [з'] — звонкие звуки)

6. Педагог комментирует задание следующим текстом: «Возьмите палочку-рисовалочку, нарисуйте букву з и украсьте ее. Она должна быть очень красивой, это буква, родившаяся из сказки!

Щу-щу-щу, чу-чу-чу, Это то,  
что я хочу. Нужен мне вот  
этот знак. Я его рисую так!»

7. Домашнее задание для желающих: на альбомном листе нарисовать много разноцветных буковок з.

Занятие 31

### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковой игры на разгадывание гласных и согласных звуков, на слияние согласного и гласного в слог.

Дети вместе с педагогом рассматривают волшебную картинку и педагог задает вопросы: «Какую букву мы сумели отыскать на картинке на прошлом занятии?», «Для обозначения каких звуков она

служит?», «Звуки [з] и [з'] гласные или согласные?», «Звук [з'] глухой или звонкий?», «Как это можно доказать?», «Звук [з] глухой или звонкий?», «Какой из двух звуков мягкий, а какой твердый?», «Кто сможет нарисовать на доске (на большом листе бумаги) большую и красивую букву з?» Задание выполняют желающие дети по выбору педагога.

### Задания для детей

1. Перед каждым ребенком - карточка с рифмованным текстом! Педагог читает его вслух:

Звенели звезды в тишине,  
И звездный звон летел к земле!

Педагог просит детей отыскать в рифмованном тексте все буквы; и поставить под ними точки.

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - подписи с пропущенной буквой з (... *вездочет* (*звездочет*), ... *везда* (*звезда*), ...*амок* (*замок*), ...*мея* (*змея*)).

Педагог дает задание рассмотреть картинки, сказать с какой буквы должны начинаться слова и вписать вместо пропусков букву з. Для выполнения задания педагог вызывает детей к доске.

3. Перед детьми - карточки с изображением поезда: вагончик| локомотивы-паровозики (см. прил. 3, занятие 26). На вагончике нарисована буква з, на локомотиве - пустое окошко. Надо «прицепить» к вагончику с буквой з паровозики-гласные: вписать в окошки локомотивов буквы а, о, у, ы. Если дети сумеют дать составам правильные названия, значит, прочитают слоги. Педагог задает вопрос: «Какой звук обозначает буква з в этих слогах - мягкий или твердый?»

4. Проводятся игры на различение букв на карточках или кубиках.

### Занятие 32

## Обозначение звука [з'] на письме

### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковой игры на различение гласных и согласных звуков, на слияние согласного и гласного в слог.

Затем педагог с детьми повторяют пройденный материал: «Какую букву мы отыскали на картинке с заколдованным замком? Для обозначения каких звуков она служит? Расскажите все, что вы знаете, про звук [з] и про звук [з']. Назовите как можно больше слов, в которых есть звуки [з] и [з']».

Дети вместе с педагогом рассматривают и читают поезда-слоги, которые рисовали на предыдущем занятии. Во всех поездах буква з обозначает твердый звук [з].

Далее педагог объясняет новый материал: «Как изобразить звук [з'] на письме? В одиночку буква з может служить «домиком» только для твердого звука [з]. Чтобы обозначить мягкий звук [з'], букве з нужны помощники. Кого же буква з позовет на помощь? Да наших старых знакомых - буквы я, ё, е, ю, и. Вы ведь помните, что в них прячется мягкий согласный звук [1]?»

Звук [1] не только в прятки любит играть. Он еще очень добрый - всегда готов поделиться мягкостью со стоящей перед ним буквой, которая обозначает согласный звук, например с буквой з. Если буква з встанет в пару с буквами я, ё, е, ю, они отдадут ей свою мягкость -звук [1]. Тогда буква з будет читаться мягко - [з'], а буквы я, ё, е, ю будут звучать так: [а], [о], [э], [у]».

### Задания для детей

1. Перед детьми—крупная запись слогов: ЗА - ЗЯ, ЗО - З', ЗУ - ЗЮ (прил. 3).

Педагог просит детей прочитать слоги.

2. Перед детьми - карточки для индивидуальной работы с изображением слогов и места для парного слога с мягким согласным: ЗЫ -, ЗУ -, ЗО -, ЗА - (см. прил. 3).

Педагог просит детей прочитать слоги, подобрать к ним мягкие пары и нарисовать их.

3. Перед детьми — крупная запись слогов (возможны карточки для индивидуальной работы): ЗА, ЗЮ, ЗЫ, ЗИ, ЗУ, ЗЕ, ЗЯ (прил. 3).

Педагог просит детей прочитать слоги.

4. Педагог показывает детям картинку с изображением зебры (см. прил. 3) и задает вопрос: «Как называется лошадка на картинке?», «С какого звука начинается слово «зебра»?», «Это твердый звук или мягкий?»

Затем просит отгадать загадку: «В слове под картинкой пропущены две первые буквы. Какую букву нужно нарисовать после буквы з, чтобы слово начиналось с мягкого звука?»

5. Педагог дает задание нарисовать зебру и подписать картинку -скопировать слово.

6. Домашнее задание для желающих: нарисовать разные слоги с буквой з.

### Занятие 33

## Прописная буква З

### Беседа с детьми

Перед началом занятия оформляется выставка рисунков. Дети вместе с педагогом рассматривают рисунки и читают нарисованные слоги.

Затем педагог просит детей ответить на вопросы: «В каких слогах буква з означает твердый согласный звук [з]?», «В каких слога буква з служит для обозначения мягкого согласного звука [з']?» | «Какие буквы помогают ей в этом?»

### Задания для детей

1. Перед детьми - зашумованная картинка (см. прил. 5, рис. 2,5,6) Возможен как индивидуальный вариант работы, так и работа с демонстрационным материалом. Педагог просит назвать «спрятанные» буквы, нарисовать их на строчке в альбоме, составить из них слово - имя девочки (Зоя).

2. Педагог задает детям вопросы: «С какого звука начинается слово «Зоя?» (Со звука [з]), «Это глухой звук или звонкий?», «Твердый или мягкий?», «Какой буквой он обозначается?»

3. Педагог задает задание комментирует следующими словами: «Имена людей — такие важные слова, что их всегда пишут только с большой буквы. А наша буква з маленькая. Воспользуйтесь порошком роста и вырастите букву з.

Теперь мы с полным правом можем поставить ее в начале слова «Зоя». Или, как еще говорят, *во главе* слова. Поэтому большие буквы называют еще *заглавными*. Нарисуйте слово «Зоя» еще раз так, чтобы было видно: первая буква больше всех остальных».

4. Проводятся игры звуковые или на различение букв (по выбору).

### Занятия 34-36

#### Встреча с буквой Г

#### Занятие 34

#### Беседа с детьми

Занятие начинается с рассматривания выставки детских рисунков с изображением заколдованного замка и заточенной в нем Змеи. Дети вместе с педагогом восстанавливают содержание сказки. Затем все вместе произносят волшебные слова:

Вьется сказка, как дорожка, И  
куда-то нас ведет. Даже боязно  
немножко: Что-то впереди нас  
ждет?

### Текст для чтения или рассказывания

Сказка про прекрасную дочь Звездочета и про  
корень зла. Горбатый Гном

... Путь рыцаря лежал в Голубые горы.

За горою голубою,  
Где грохочет гром,  
В гроте с горькою водою  
Жил горбатый Гном.  
Был волшебный Гусь у Гнома,  
Говорящий Гусь.  
Был в лесу тот Гусь, как дома,  
Знал все тропки наизусть.

Три дня и три ночи добирался Рыцарь до Голубого грота и с тревогой гадал, захочет ли горбатый Гном говорить с ним. Перед входом в жилище горбуна он спешил и опустился на колено с непокрытой головой и гулко бьющимся сердцем. Как вдруг громко загоготал Гусь:

— Га-га-га! Га-га-га! Не  
похож ты на врага!

И у входа в грот появился горбатый Гном.

- Люди горды и глупы. От своей гордости они постоянно делают глупости, а потом горюют о своей горькой участи, - проскрипел Гном гнусавым голосом. - Что ж, сегодня у меня нет особого настроения делать гадости. Возможно, я даже захочу тебе помочь... если ты отгадаешь загадку!

- Я попробую, - сказал Рыцарь. Он умел доверять судьбе.

- Из чего произрастает зло?

«Это хитрая загадка, с загвоздкой», - подумал Рыцарь и весь превратился во внимание. Грот окружали гигантские деревья с переплетающимися ветвями, с выступающими из земли корявыми корнями...

«Какие громадные!» - отметил Рыцарь про себя... И тут его осенило: «Вот она, разгадка! Корявые корни деревьев выдали ее!»

- Зло произрастает из КОРНЯ, из корня зла! — взволнованно выкрикнул он. Гном согласно закивал головой, потряхивая голубоватой бородкой.

- Ты не глуп! - пробормотал он дружелюбно. - Неплохое качество Для благородного рыцаря...

### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать картинку к сказке.



## Занятие 35

Проводится по аналогии с занятием 30. Картинка к сказке с изо, ражсением буквы г-в прил. 1.

## Занятие 36

Проводится по аналогии с занятием 31.

### Задания для детей

1. Педагог показывает карточку с буквой г и дает детям задание отыскать в рифмованном тексте (см прил. 2) все буквы г и подчеркнуть их:

За горою голубою, Где  
грохочет гром, В гроте с  
горькою водою Жил  
горбатый Гном.

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками — слова с пропущенными буквами (...рот (грот), ...ном (гном), ...усь (гусь), \ ...ора (гора)). Педагог просит детей ответить на вопросы: «С какого! звука начинаются эти слова?», «Он гласный или согласный?», «Твердый или мягкий?», «Звонкий или глухой?», «Какой буквой обозначают этот звук?» и вписать букву вместо пропусков под картинками.

3. Педагог дает детям задание, комментируя его следующим текстом: «Что нарисовано на картинке? Это герб Рыцаря, который отправился спасать заколдованную дочь Звездочета. На гербе изображен гепард - самое быстрое животное на земле. С какого звука начинаются слова «герб» и «гепард»? Это твердый звук или мягкий? Глухой или звонкий? Какую букву нужно написать в начале слова «гепард»? Какие две буквы нужно вставить в начало слова «герб»? Придумайте и нарисуйте какой-нибудь герб. Что он может сообщить о своем хозяине?»

4. Педагог просит детей составить поезда-слоги из букв г, е, и, прочитать их, придумать слова, которые начинаются со слогов ге и ги.

**Словарик:** герб, гейзер, герцог, гиря, гидра, гильза, гимн, гипс, гибкий, гибнуть.

5. Педагог дает детям задание, комментируя его следующим текстом: «Изобразить мягкий звук [г'] букве г всегда помогают буквы е, и. К другим буквам-помощникам она не обращается.

Вспомните, как гогочет говорящий Гусь горбатого Гнома. Такие слова называются звукоподражательными. Сможете ли вы нарисовать «гусиные слова» при помощи букв?»

## Занятия 37-39 Встреча с буквой С

### Занятие 37

#### Беседа с детьми

Занятие начинается с игр звуковых и на различение букв и слогов. Затем дети вместе с педагогом рассматривают выставку детских рисунков с изображением заколдованного замка и заточенной в нем Змеи, Голубого грота и горбатого Гнома, восстанавливают содержание сказки, вспоминают, какие буквы для согласных звуков они смогли извлечь из волшебных картинок. Затем все вместе произносят волшебные слова:

Вьется сказка, как дорожка, И  
куда-то нас ведет. Даже боязно  
немножко: Что-то впереди нас  
ждет?

#### Текст для чтения или рассказывания

### Сказка про прекрасную дочь Звездочета и про корень зла. Светлый Сеятель

- Слушай меня внимательно! - сказал Гном юноше. Я расскажу тебе историю о светлом Сеятеле. Историю, о которой повествуют все сказочные летописи.

С первыми проблесками солнца поднимался Сеятель на высокую сопку и рассыпал вокруг себя серебристые семена совести. Его посланник - сильный бесстрашный сокол - разносил семена по всему свету. Семена прорастали, и тонюсенькие росточки скоро становились чудесными садами - садами справедливости. Под их сенью собирались люди, звери и птицы. Казалось, они могли быть счастливыми!

Спозаранку шел садовник  
Поливать свои сады И  
смотреть, как созревают  
Чистой совести плоды.

Но всегда найдется тот, кто позавидует чужому счастью...

#### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать картинку к новой главе сказки.

## Занятие 38

Проводится по аналогии с занятием 30. Картинка к сказке с изображением буквы с -в прил. 1.

## Занятие 39

Проводится по аналогии с занятием 31.

### Задание для детей

1. Педагог показывает карточку с буквой с и дает детям заданий отыскать в рифмованном тексте все буквы с и подчеркнуть их:

Спозаранку шел садовник  
Поливать свои сады И  
смотреть, как созревают  
Чистой совести плоды.

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками слова с пропущенной буквой с (...ад (сад), ...олнце (солнце), ...ороц (сорока), ...ом (сом), ...лон (слон)). Педагог просит детей ответить на вопрос: «С какой буквы должны начинаться слова под картинка ми?» и вписать вместо пропусков букву с.

## Занятие 40

### Обозначение на письме звука [с']

#### Беседа с детьми

Педагог с детьми повторяет пройденный материал: «Какую новую букву мы отыскали на картинке с изображением сада светлого Сеятеля? Для какого звука она может служить домиком? Какой еще звук изображается с помощью буквы с? Придумайте слова, которые начинаются со звука [с]. Придумайте слова, в которых звук [с] слышится в середине».

#### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание, комментируя его следующим текстом: «В одиночку буква с может служить «домиком» только для твердого звука [с]. Кого она позовет на помощь, чтобы обозначить мягкий звук [с']? Нарисуйте в альбоме буквы-помощники».

2. Перед детьми - карточки с изображением поездов. Педагог дает им задание сформировать новые железнодорожные составы, где локомотивами будут управлять буквы я, ё, е, ю, и; прочитать слоги, которые представляют собой поезда.

3. Перед детьми - карточки для индивидуальной работы (возможен вариант работы с демонстрационным материалом):

СА -, СО - СУ -, СЫ - СЭ - (см. прил. 3).

Надо прочитать слоги с твердыми согласными звуками и подобрать к ним мягкие пары.

4. Педагог показывает детям картинку с изображением Гуся и задает вопросы: «Кто нарисован на картинке?» (это говорящий Гусь горбатого Гнома), «На какой звук оканчивается слово «гусь»?» (на звук [с У]).

Затем дает задание составить из букв слово «гусь» и прочитать его. Дети по очереди должны попробовать составить слово.

Далее педагог произносит следующий текст: «Получается что-то странное - [гус]. Это оттого, что буква с в одиночку не может изобразить мягкий звук. Может, ей помогут буквы я, ё, е, ю, и? Попробуем их подставить. Получится: «гу-ся», «гу-сю», «гу-си»... Все, что угодно, только не «гусь».

Нужен какой-то другой помощник. Кто же он?»

## Занятие 41

### Буква Ъ

#### Беседа с детьми

В начале занятия дети вспоминают, как они пытались сложить слово «гусь» и выяснили, что для обозначения звука [с'] букве с нужен какой-то новый помощник.

Затем педагог показывает карточку с буквой «ь» и объясняет новый материал: «Возможно, кто-то из детей уже узнал, как он называется. Знакомьтесь: буква ь (мягкий знак). По старинке его еще называют «ерь». Когда-то ерь имел голос, как и другие буквы, а потом онемел: ничего сам сказать не может. Но когда надо обозначить мягкий звук, буквы часто зовут его на помощь. Из-за этого ерь и прозвали мягким знаком.

Попробуем присоединить его к букве с: с - сь. Педагог показывает буквы на карточках. - «Что получилось? Буква с звучит мягко - [с']».

#### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание произнести заклинание и нарисовать букву ь: «Мягкий знак похож на букву ы, только палочки у него нет».

2. Педагог в беспорядке располагает на доске или на полу карточки с буквами, просит составить из них слово «гусь» и прочитать его.



Затем рассказывает следующее: «У этого слова есть секрет. Звуков в нем всего три - [г], [у], [с'], а букв - четыре. Одна буква - ь - не звучит (ведь у нее нет голоса!), а помогает букве с изобразить мягкий звук».

3. *Игра в ребусы* (см. прил. 3). Педагог говорит детям: «Это загадочные письмена. Чтобы прочитать зашифрованное слово, нужно сначала сложить из букв слог, а потом присоединить к нему первый звук слова, изображенного на картинке. Называются такие слова - шифровки ребусами. (*Сор, сок, сон, сок, сын, сыр, сук*).

А вот самый трудный ребус. Посмотрите на картинку и прочитайте то, что видите. Подсказка: это имя мальчика» (*Сева*).

4. Проводится любая звуковая игра.

Занятия 42-44

### Встреча с буквой К

Занятие 42

#### Беседа с детьми

По картинкам дети восстанавливают содержание сказки до того момента, на котором она прервалась. Вспоминают, какие буквы для согласных звуков они извлекли из волшебных картинок. Затем все вместе произносят волшебные слова:

Вьется сказка, как дорожка,  
И куда-то нас ведет. Даже боязно  
немножко: Что-то впереди нас  
ждет?

#### Текст для чтения или рассказывания

### Сказка про прекрасную дочь Звездочета и про корень зла. Коварный Карлик

.. Кто же позавидовал светлому Сеятелю? Откуда ни возьмись приковылял коварный Карлик. Как скривился он, взглянув на прекрасные паркы, на покрытые цветочным ковром лужайки, на раскидистые ветки деревьев, скрывающих в своей листве гнездышки маленьких птичек! Ночью коварный Карлик закрылся в своей каморке, поставил колдовской котел на костер из кривых коряг и принялся колдовать. Кромсая скрюченными пальцами шкурки крыс и скрипучие кожицы тараканов, он каркающим говорком выкрикивал колдовские заклинания:

- Ки-колды-балда! Ки-колды-балда!

Вот отвар для корня зла!

Вот отвар для корня зла!

Этим отваром Карлик окропил одинокий камень, прикапавшийся с крутой горы. Камень тут же треснул, и из трещины показался колючий росток. Скоро он превратился в куст с грязно-красными листьями и крупными кожистыми ягодами.

Карлик нацепил рукавицы, ухватил куст за колючки и выдрал из трещины. Ветки и листья он выкинул в морские волны. С ними разнеслись по земле сплетни и наговоры. А корень зла расщепил на мелкие кусочки и закинул в прекрасные сады светлого Сеятеля. Ох, и живучими оказались эти кусочки! Они крепко вцеплялись в землю и прорастали. И вот среди деревьев радости пробились кусты незаслуженных несчастий, ссор, болезней и дразг..

#### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать коварного Карлика за колдовством.

Занятие 43

#### Беседа с детьми

Занятие начинается с рассматривания картинок на выставке. Дети вспоминают содержание сказочного отрывка, с которым познакомились на предыдущем занятии. Педагог показывает волшебную картинку.

#### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание рассмотреть сказочную картинку (см. прил. 1), отыскать букву, которая в ней спрятана.

2. Педагог просит детей ответить на вопрос: «Как вы думаете, для изображения каких звуков служит эта буква?» Для этого надо перечислить персонажи и предметы, нарисованные на картинке. Буква обозначает те звуки, которые чаще всего встречаются в названных словах.

Затем педагог показывает карточку с буквой «к» или большую букву из любого материала и говорит детям: «Эта буква для изображения звуков [к] и [к']. Называется она буква к (ка). С какого звука начинается слово «карлик»? Вы запомнили еще какие-нибудь слова из сказки, начинающиеся со звука [к]? Это твердый или мягкий звук? Подберите мягкую пару к звуку [к].

Попробуйте услышать, в каких словах звук [к'] звучит в начале, в каких - в середине: «кит» (в начале), «ракета» (в середине), «скиталец» (в начале), «киска» (в начале), «ракета» (в середине)».

Педагог дает детям задание придумать слова, начинающиеся со звука [к'].

**Словарик:** кит, киска, кино, кефир, кетчуп, кегли; кидать, кипеть, киснуть; кислое, китовый, кефирный, кедровый.

Затем поясняет, что в конце слов мягкого [к'] никогда не бывает.]

3. Педагог дает детям задания, комментируя их следующим текстом: «Положите руку на горлышко и произнесите: [к], [к']. Это глухие звуки или звонкие? Горлышко не дрожит, значит, [к] и [к'] - глухие. Они состоят только из шума. Голос в их образовании не участвует.

Произнесите еще раз звук [к], но попробуйте «добавить» к нему голос. Какой звук получился? Звук [г]. Звуки [к] и [г] составляют пару. Представьте себе, что в царстве звуков есть волшебное зеркало. Если звук с голосом посмотрит в это зеркало, в нем отразится безголосый, глухой звук. Если же на свое отражение будет смотреть глухой звук, он, наоборот, увидит звук звонкий.

Как вы думаете, что увидит в зеркале звук [з]? А звук [с']?»

4. Педагог дает детям задание взять палочку-рисовалочку, нарисовать букву к, украсить ее:

Щу-щу-щу, чу-чу-чу, Это то,  
что я хочу. Нужен мне вот этот  
знак. Я его рисую так!

5. Домашнее задание для желающих: нарисовать много разноцветных буковок к.

#### Занятие 44

*Занятие проводится по аналогии с занятием 31.*

#### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы к и поставить под ними точки:

Карлик был ужасно зол:  
Нацепил кривой камзол.

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова, с пропущенной буквой к {...уст (куст), ...от (кот), ...оза (коза)}.

Педагог просит детей ответить на вопрос: «С какой буквы должны начинаться слова под картинками?» и вписать в слова вместо пропусков букву к.

Затем задает вопросы: «Твердый или мягкий звук обозначает здесь буква?», «Какой звук обозначает буква к в этих словах - твердый или мягкий?», «Какая картинка может считаться лишней и почему?»

3. Педагог задает детям вопросы: «Кто нарисован на картинке?», «С какого звука начинается слово «кит»?», «Какую букву надо вписать в слово под картинкой?» и дает задания прочитать слоги с мягкими согласными звуками, придумать слова, в которых есть такие слоги: зе, се, **ке, зи, си, ки**, комментируя их следующим текстом: «Изобразить мягкий звук [к'] букве к всегда помогают две буквы -е и и. Помощью букв я, ё, ю она не пользуется, не обращается и за помощью к мягкому знаку».

**Словарик:** зебра, зелень, сера, серый, кеды, кепка; Зина, зимний, синий, сизый, кит, кислый.

4. Перед детьми - зашумованные картинки с буквами к, о, у (см. прил. 5, рис. 2, 7, 8). Педагог дает задание: «Какие буквы здесь спрятаны? Из этих букв можно составить звукоподражательные слова. Кто может так «разговаривать»? Нарисуйте эти слова».

5. *Игра в ребусы* (см. прил. 3). (Кот, ком, кит; коза, кино, куры.)

6. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - подписи, в которых все буквы перепутались (ксо (сок), ксу (сук), сыко (кось), сью (ось), зыко (козы)).

Детям надо найти для каждой буквы правильное место и нарисовать слова.

#### Занятия 45-48

#### Встреча с буквой Т

#### Занятие 45

#### Беседа с детьми

Занятие начинается с игр звуковых и на различение букв. Затем по картинкам дети восстанавливают содержание сказочного отрывка, на котором оборвалось повествование. Вспоминают, какие буквы они извлекли из волшебных картинок.

#### Текст для чтения или рассказывания

Сказка про прекрасную дочь Звездочета и про корень зла. Напутствие горбатого Гнома

- Теперь ты понял, что делать? - скрипучим голосом спросил Гном Рыцаря. — Чтобы спасти твою невесту, требуется отыскать корень зла, из которого произрастают ее несчастья.

И теребя тощую бородку пальцами в теплых перчатках, тихонько проборотал:

- Ты пробудил во мне теплые чувства: придется дать тебе провожатого Ступай с ним, чтобы не потерялся, - обратился он к Гусю, - помог отыскать заветную тропу. Но это еще не все. Тому, кто отыщет корек зла, придется вступить с ним в схватку — разрубить его. Это трудная работа. Справиться с ней может лишь тот, кто владеет титановым топором из наследия трудолюбивых гномов. Смотри! Вот этот топор! Гном неторопливо открыл старинный сундук и, достав волшебный топор, протянул его Рыцарю. До чего же он был тяжелым! Топор тянул юношу к земле, хотел вырваться, вывернуться из рук. Но Рыцарь устоял и выпрямился во весь рост, не выпустив топора из рук. А тот, будто признав за ним силу, утрапил свою строптивость.

- Тебе пора! — вдруг заторопил путника Гном.

И Рыцарь с волшебным топором и со странным своим провожатым двинулся к темному лесу...

### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать картинку к новой сказочной главе.

### Занятие 46

Проводится по аналогии с занятием 30. Картинка к сказке с изображением буквы т-в прил. 1.

### Занятия 47-48

### Задания для детей

1. Педагог показывает карточку с буквой «Т» и дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы т и поставить под ними точку:

Топорище топора

Тяжелее, чем гора.

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками — слова с пропущенной буквой т (*кро...* (*крот*), *ено...* (*енот*), *бегемо...* (*бегемот*)). Педагог задает вопросы: «Как одним словом ответить на вопрос: «Кто нарисован на этих картинках?» (*крот, енот, бегемот - это животные*), «На какой звук оканчиваются все слова - названия животных?» и дает задание вписать в слова под картинками вместо пропусков букву, обозначающую звук [т].

3. Педагог просит детей прицепить к вагончику с буквой т паровозики-гласные: вписать в окошки одних локомотивов буквы а, о, у, э, ы, а в окошки других - буквы я, ё, е, ю, и, прочитать слоги.

4. Перед детьми - картинка (см. прил. 3). Под картинкой — слова, с пропущенными буквами (*...нут по...нут (тянут потянут)*). Педагог просит детей ответить на вопросы: «Что делают герои сказки?», «С какого звука начинается слово «тянут»?», «Какие две буквы надо вписать в слова под картинкой?»

5. Педагог просит детей прочитать слоги с твердыми согласными звуками (см. прил. 3), подобрать к ним мягкие пары: **та, ту, тэ, то, ты**, обвести в рамочку слог, который может быть словом.

6. Педагог просит детей произнести слова: «верить», «любить», «искать», «спасать», «побеждать» и ответить на вопросы: «На какой звук они оканчиваются?», «С помощью каких букв можно изобразить звук [г'] в конце слова?». Затем детям надо нарисовать эту букву.

7. Перед детьми - зашумованные картинки с буквами т, к, о (см. прил. 5, рис. 2, 8, 9). Педагог дает задание: «Какие буквы здесь спрятались? Нарисуйте их. Какое слово можно составить из этих букв? (*кот*). Нарисуйте его. Это слово необычное. Его можно прочитать задом наперед. Какое слово получилось? Нарисуйте его».

8. Педагог дает детям задание составить как можно больше слов из этих букв: т, и, о, к, у, с. (Каждая буква может повторяться несколько раз.)

**Словарик:** кот, ток, кит, сук, сок, куст, стук, сток, кто, ус, утки.

### Занятия 49-51 Встреча с буквой Д

### Занятие 49

### Беседа с детьми

В начале занятия можно предложить детям игры со словами и с картинками. Затем по рисункам восстанавливается содержание сказки про заколдованную дочь Звездочета.

### Текст для чтения или рассказывания

Сказка про прекрасную дочь Звездочета и про корень зла. *Долина дуплистых деревьев*

.. Путники двигались по дремучему лесу. За одним долгим днем следовал другой, а просвета все не было. Солнечные лучи с трудом отыскивали путь в густой листве деревьев. Зато дождь без труда добирался до путников и заставлял дрожать от холода.

- Что бы я делал без тебя, дружок? - с благодарностью думал Рыцарь, когда Гусь едва заметными тропками вел его через гиблое болото или помогал пробраться через густой бурелом.

Но в один прекрасный день дремучий лес кончился. Взгляду путников открылась долина, поросшая редкими деревьями. В долине, словно стражи порядка, росли громадные дубы, вознесшие свои ветви прямо к небу.

- Какие чудесная долина, - подумал Рыцарь. - Но где-то, среди этого величия и красоты притаилось страшное Дерево-чудовище - дерево злобных колдовских чар. От мыслей его отвлек говорящий Гусь:

— Здесь простимся мы с тобой. Я потороплюсь домой. Ты один войдешь теперь в заколдованную дверь.

Не успел он закончить, как Рыцарь и впрямь увидел перед собой странную дверь. Не было ни замка, ни маленького домика, которым она могла бы служить входом. Дверь висела между небом и землей, сама по себе, и поскрипывала давно не смазанными петлями.

- Это вход в Долину дуплистых деревьев. Иначе туда нельзя попасть, сказал Гусь и скрылся в зарослях кустарника.

- Га-га-га! Га-га-га! Там настигнешь ты врага! — издали донеслось до Рыцаря.

Он, не раздумывая, шагнул через порог заколдованной двери и очутился в долине. Всюду, куда ни кинешь взгляд, поднимались к небу древние раскидистые дубы. В каждом дубе было довольно большое дупло, а в дуплах гнездились дятлы. Каждое утро дятлы вылетали из своих домиков и принимались долбить кору деревьев. Тогда по всей долине: раздавалась задорная барабанная дробь. Рыцарь почувствовал, как уставшая душа его наполняется бодростью, а в сердце рождается надежда на победу.

И тут он увидел Дерево-чудовище. Он узнал его сразу, с первого взгляда, потому что во всей долине это было единственное дерево без дупла - дерево, не пожелавшее приютить дятлов. Безобразные, корявые его ветви вздымались вверх, как головы драконов. И ни одна птица не осмеливалась присесть на них, чтобы отдохнуть или спеть песню. Это дерево не угощало обитателей долины своими плодами. Среди грязных коричневых листьев виднелись кроваво-красные ягоды — ядовитые ягоды бедствий!

- Я добрался до тебя, Дерево-чудовище! - воскликнул Рыцарь и поднял свой топор.

Дерево задрожало от страха и досады, и на Рыцаря обрушился целый град дурно пахнущих, отравляющих дыхание ягод.

- Я пришел, чтобы срубить тебя! - крикнул он и нанес удар топором по стволу Дерева-чудовища. Ветви-драконы закачались, закрипели и бросились в схватку. Они больно и злобно стегали юношу, стараясь выбить из рук топор, сломать руки, выцарапать глаза. Ствол же дерева,

казалось, даже не чувствовал ударов топора - таким он был крепким. Десять дней рубил Рыцарь заколдованный дуб, не давая себе передышки ни для сна, ни для еды. Он был весь изранен: лицо исцарапано в кровь, жилы на руках и ногах вздулись, спину ломило от напряжения. Но юноша не опустил топора до тех пор, пока Дерево-чудовище не пошатнулось. С диким треском рухнуло оно, грозя задавить смельчака, и корни его вздыбились над землей.

Рыцарь сразу узнал корень зла - так похож он был на змею, в которую обратилась его любимая - и, собрав последние силы, обрушил на него яростный удар. Корень задрожал и рассыпался в прах. - Я победил? - подумал Рыцарь и без сил опустился рядом с подрубленным чудовищем...

### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать Долину дуплистых деревьев.

#### Занятие 50

Проводится по аналогии с занятием 30. Картинка к сказке с изображением буквы д - в прил. 1.

Во время характеристики звуков [д] и [д'] добавляется задание отыскать звуки, являющиеся их глухой парой.

#### Занятие 51

### Задания для детей

1. Педагог показывает карточку с буквой д и дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буковки д и поставить под ними точки:

Дятел долго строил дом  
-Оказался дом дуплом.

2. У каждого ребенка - карточка со слогами: **та, ту, то, тэ, ты**. Педагог дает детям задание прочитать слоги с буквой т и рядом нарисовать слоги с буквой д.

3. Педагог просит детей составить слоги-поезда с мягким звуком [д'] и определить, какие буквы для гласных звуков им понадобятся.

4. Педагог задает детям вопросы (см. прил. 3): «Какая птица нарисована на картинке?», «С какого звука начинается слово «дятел»?», «Какие две буквы надо вписать вместо пропусков под картинкой?»

5. Перед детьми - зашумованные картинки (см. прил. 5, рис. 1, 10), в которых спрятаны две буквы. Детям надо составить из них слово (да)

и нарисовать его. Затем подобрать к слову «да» слово «наоборот» - слово с противоположным значением - и ответить на вопрос: «Какие буквы нужны, чтобы нарисовать слово «нет»?»

б. *Игра в ребусы* (см. прил. 3). (*Дуб, дым, дом; кора, дырка, корка.*)

Занятия 52-54

## Встреча с буквой Б

Занятие 52

### Беседа с детьми

В начале занятия проводятся игры звуковые и с буквами. Затем дети с помощью педагога восстанавливают содержание сказочного отрывка, на котором было прервано повествование.

### Текст для чтения или рассказывания

Сказка про прекрасную дочь Звездочета и про корень зла. Березовый бугор

.. Лесное болотце. Вокруг растут беленькие березки. Болтая на языке воды что-то веселое, в болотце впадает ручеек. У ручья - маленький домик. А в домике спит наш Рыцарь. Как он сюда попал?

- Где это я? Как я сюда попал? — удивился Рыцарь, оглядываясь вокруг. Над ним склонилось доброе лицо в белых буклях.

- Бодрись! Болезнь еще бродит в тебе. Но ты ее победишь, - улыбающаяся бабушка расправила бантики на своем фартуке и добавила, - если будешь пить брусничный бальзам и есть бублики из березовой коры.

- Благодарю тебя, бабушка! Не скажешь ли, кто ты?

- Я - Березина Березового бугра. Мои белки, бурундуки и букашки натерпелись разных бед от злобного Дерева-чудовища. Когда ты? вступил с ним в битву, они побросали все свои дела, чтобы увидеть исход сражения. Для них твоя победа - большое благо. Они; подобрали тебя обессиленного и принесли сюда, на Березовый бугор. Белки добыли брусничный сок, бурундуки принесли мешок, березовой коры. Березовую кору истолкли в муку и напекли из них лечебных бубликов.

На березовой коре Замесили  
тесто. Больше не болеть  
тебе, Ждет тебя невеста.

- Пожалуй, мне надо собираться в обратный путь, - сказал Рыцарь.

— Доброй дороги! А в знак благодарности за твой благородный подвиг мои зверушки дарят тебе эту волшебную лампу. В один прекрасный день она принесет тебе счастье.

Рыцарь бережно взял подарок и простился с принявшими его обитателями Березового бугра. Его путь лежал домой - к замку Звездочета...

### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать Березовый бугор и его обитателей.

Занятие 53

Педагог вместе с детьми рассматривает волшебную картинку (см. прил. 3). На ней нарисована бодрая, улыбающаяся бабушка. Ее окружают веселые быстрые белки. Вокруг стоят белые березы. Она помогает больному рыцарю. Затем педагог произносит следующий текст: «Одега бабушка по старинной сказочной моде: в высоких ботинках на шнуровке, в безрукавке на беличьем меху. Фартук расшит бирюзовыми бантиками. На голове - парик с буклями. Что напоминает картинка? Да это же буква б!»

*Далее занятие строится по аналогии с занятием 30.*

Занятие 54

*Занятие строится по аналогии с занятиями 31 и 32.*

### Задания для детей

1. Педагог показывает карточку с буквой «Б» и дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы б и поставить под ними точки:

Живут на берегу бобры.  
Бобры усердны и добры.

2. Работа с демонстрационными карточками(см. прил. 3):  
Б-К, Б-К, Б-К.

Педагог говорит детям: «Вот буквы б и к. А здесь спрятаны буквы для гласных звуков». (Имеется в виду зашумованная картинка (см. прил. 5, рис. 2, 4, 7)). Затем дает задание отыскать их и нарисовать, вставить буквы ы, о, у между буквами б и к, прочитать слова, которые получились, и скопировать их.

3. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинкой слова с пропущенными буквами (...бр (бобр), ...лка (белка), ...рс (барс), • -к (бык)).

Педагог дает детям задание: «Рассмотрите картинки. Как можно одним словом ответить на вопрос: «Кто здесь нарисован?» Какие названия животных начинаются с твердого звука [б]; какие - с мягкого звука [б']? Вместо пропусков надо вставить в слова по две буквы: букву б и букву, обозначающую гласный звук. Сумеете ли вы правильно подобрать букву для гласного звука?»

## Занятие 55 Встреча с буквой Л

### Беседа с детьми

В начале занятия педагог объясняет детям новый материал: «Какую букву для обозначения согласного звука мы добыли из последней волшебной картинки? Положите руку на горлышко и произнесите: [б], [б']. Это глухие звуки или звонкие? Горлышко дрожит, значит, [б] и [б'] - звонкие. Они состоят из голоса и шума. Попробуйте произнести звук [б] без голоса. Какой звук получился? Звук [п]. Догадайтесь, как отразится в волшебном зеркале звук [б']. Там появится звук [п']».

Буква для изображения звуков [п] и [п'] называется п (пэ)». Педагог показывает карточку с буквой или объемную букву из любого материала.

### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание придумать как можно больше слов, в которых слышатся звуки [п] и [п'], и произносит следующий текст: «Посмотрите на картинку. Что напоминает вам буква п? Кажется, больше всего она похожа на таинственный проход. Куда он ведет? Не в сказку ли? Нарисуйте букву п. Нам придется воспользоваться таинственным проходом, чтобы вернуться в сказку, поэтому важно запомнить, как выглядит буква п».

2. Педагог просит детей отыскать в рифмованном тексте все буквы п и поставить под ними точки:

Пираты, покидая порт,  
По трапу поднялись на борт.

3. Педагог дает детям задания, комментируя их следующим текстом: «В записке написано слово, но буквы в нем стерты (см. прил. 4, буквы у, п, т, ь и слово «путь»). Восстановите их и попробуйте прочитать, что написано в записке».

Это слово «путь». Закройте глаза и произнесите его еще раз. Сколько звуков в этом слове? Три. А сколько потребовалось букв,

чтобы его записать? Четыре. Почему? Да потому, что буква т не может в одиночку изобразить мягкий звук [т'], ей требуется помощник - безголосая буква ь (мягкий знак)».

4. Домашнее задание для желающих: нарисовать букву п.

## Занятия 56-58 Встреча с буквой Л

### Занятие 56

#### Беседа с детьми

Дети рассматривают рисунки с буквой п, отвечают на вопрос: «Для изображения каких звуков служит эта буква?», дают характеристику звукам, составляют и читают слоги с буквой п.

Затем педагог произносит следующий текст: «Вы замечательно справились со всеми трудными заданиями. Пришла пора возвращаться в сказку. Закройте глаза и шагайте прямо через значок буквы п. Мы попадем к замку печали!»

#### Текст для чтения или рассказывания

Сказка про прекрасную дочь Звездочета и  
про корень зла. Волшебная лампа

- Я вернулся, - прошептал Рыцарь. Он так сильно устал, что еле держался в седле.

- Вернулся, вернулся, вернулся... - глухо прошелестело эхо.

- Я отыскал корень зла и обезвредил его!

Замок безмолвствовал. Он походил на пересохший, всеми забытый колодец и по-прежнему был окутан тьмой.

- Неужели Гном обманул меня? Неужели усилия мои напрасны?

-Ледяной холод закрался в душу смельчака. Любовь и печаль переполняли его. - Я должен взглянуть ей в глаза! Я обещал... Тоскливо сжалось сердце юноши, когда переступил он порог зала. В углу темнели змеиные кольца. Тяжелая голова страшилища безвольно лежала на платке Рыцаря.

- Как хотелось бы мне, чтобы луч света хоть ненадолго проник в печальный зал, - подумал юноша. И тут он вспомнил про подарок обитателей Березового бугра.

Юноша вынул волшебную лампу и зажег ее. Слабый свет походил на маленькую заблудившуюся звездочку. Но как смело сиял он во тьме! И юноша вдруг понял, что больше не боится змеи. Он наклонился и ласково погладил змеиный лоб.

Тут случилось нечто странное: темнота, окружавшая замок, вдруг стала рассеиваться и в оконце замка показалось солнце! Наконец рыцарю удалось нащупать оконца заколдованного замка, и солнечные лучи полились в них неудержимым светлым потоком.

Лампы смелый огонек Показал  
дорогу солнцу. Победив  
зловещий мрак, Хлынул свет в  
проем оконца.

Солнечные блики затанцевали на каменном полу, высветили безобразное змеиное тело и заставили заблестеть каждую его чешуйку алмазной капелькой. Солнце, как в зеркале, отразилось в немигающих глазах змеи, и на них выступили ... СЛЕЗЫ! — Но змеи не умеют плакать! — только и успел подумать юноша...

### Задание для детей

Домашнее задание для желающих: нарисовать картинку к этой главе.

### Занятие 57

#### Беседа с детьми

Перед началом занятия оформляется выставка рисунков. Дети вместе с педагогом разглядывают рисунки, восстанавливают содержание предшествующих сказочных отрывков.

Затем педагог с детьми повторяет пройденный материал: «С какого звука начинается слово «лампа»? Звук [л] гласный или согласный? Почему вы так решили? Согласный [л] мягкий или твердый? Подберите мягкую пару к звуку [л]. Придумайте как можно больше слов, которые начинаются со звуков [л] и [л'].

Какой звук прячется в середине этих слов, твердый [л] или мягкий [л']: «колодец» ([л]), «клятва» ([л']), «холод» ([л]), «глаза» ([л]), «слеза» ([л'])?

Еще раз произнесите звуки [л] и [л'], положив руку на горлышко. Это глухие или звонкие звуки? (*Звонкие*). Можно ли произнести их без голоса? (*Нельзя*). У звуков [л] и [л'] нет глухой пары».

#### Задания для детей

1. Педагог показывает детям картинку с изображением волшебной лампы (см. прил. 1) и дает задание: «Буква для изображения звуков [л] и [л'] называется л (эль). Отщипите ее на картинке».

2. Педагог произносит вместе с детьми заклинание из сказочного текста и просит их нарисовать букву л.

3. Перед детьми - карточки с рифмованным текстом. Педагог читает его:

Пробился лучик из-за туч. Я в  
кулачок его зажал. Но  
выскользнул из пальцев луч И  
снова в тучу убежал.

Педагог показывает карточку с буквой л и дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы л и поставить под ними точки.

4. Перед детьми - карточки с изображением поездов по числу гласных. Надо прицепить к вагончикам с буквой л локомотивы с буквами для гласных звуков, прочитав слоги и «поезда» полностью.

5. Звуковые игры и игры на различение букв на карточках со включением буквы л.

6. Домашнее задание для желающих: нарисовать много разноцветных буковок л.

### Занятие 58

#### Беседа с детьми

Занятие начинается со звуковых игр и игр на различение букв.

Затем педагог с детьми повторяет пройденный материал: «Какую новую букву мы отыскали на волшебной картинке в прошлый раз? Для обозначения каких звуков она служит? Звуки [л] и [л'] гласные или согласные? Звонкие или глухие? Есть ли у звуков [л] и [л'] пары по глухости? Придумайте слова, которые начинаются с твердого звука [л]. Придумайте слова, которые начинаются с мягкого звука [л']».

#### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание, комментируя его следующим текстом: «Есть слоги, которые могут спеть веселую песенку. Это слоги ла и ля. Нарисуйте их на альбомных строчках. Прочитайте. Может быть, кто-нибудь пропоет мелодию, используя эти слоги?»

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - подписи с пропущенными буквами (... в (лев), ... ст (лист), ... с (лес)).

Педагог задает вопросы: «Что нарисовано на картинках?», «С какого звука начинаются эти слова?», «Вместо пропусков в слова под картинками надо вставить букву л и букву для гласного звука. Сумеете ли вы правильно подобрать гласную?», «Какую картинку можно было бы исключить из ряда и почему?», затем просит детей скопировать слова.

3. Педагог дает задание детям восстановить буквы по оставшимся от них кусочкам (с, о, л) (см. прил. 4), просит ответить на вопрос:

«Какой буквы не хватает, чтобы получилось слово?» (буквы ь), затем написать слово «соль» и объяснить, зачем нам понадобился мягкий знак.

4. *Загадка*: «Как переставить буквы в слове СОЛЬ, чтобы получилось новое слово?» (*лось*).

5. Педагог показывает детям картинку с изображением трех девочек (см. прил. 3), под ними - слова с пропущенными буквами (...да (Люда), ...ба (Люба), ...за (Лиза)).

Педагог дает детям задание, комментируя его следующим текстом: «Это три подружки. Их имена начинаются с буквы л. Догадайтесь, как их зовут. Сначала нарисуйте в словах букву л, а потом подберите букву для гласного звука.

Вы помните, что имена людей нужно писать с прописной (заглавной) буквы? Значит, необходимо превратить букву л в заглавную. Делают это особым способом: посыпают малютку л волшебным порошком буквенного роста и ласково приговаривают:

Буковка, бывшая крошкой,  
Скачет на длинных ножках!

Теперь у нас есть заглавная буква л, и мы можем нарисовать в альбомах имена девочек правильно: Люба, Люда, Лиза».

6. *Игра «Превращения»*. Используются карточки или кубики с буквами для коллективной работы или разрезная азбука для индивидуальной работы каждого ребенка.

Педагог говорит следующие слова: «Вот буквы л и ч. А здесь спрятана буква для гласного звука», показывает зашумованную картинку (см. прил. 5, рис. 7), дает задание назвать букву, отыскать карточку с такой буквой и вставить между буквами л и ч. Дети работают с наборным полотном: берут букву у (*луч*); заменяют букву ч на букву к (*лук*); ставят вместо буквы у букву а (*лак*); теперь меняют букву л на букву б (*бак*); букву к меняют на букву л (*бал*); букву б меняют на букву з (*зал*).

### Занятие 59 Встреча с буквой М

Дети вместе с педагогом рассматривают рисунки, восстанавливают содержание сказки, произносят волшебные слова, после которых продолжается повествование:

Вьется сказка, как дорожка,  
И куда-то нас ведет. Даже  
боязно немножко: Что-то  
впереди нас ждет?

### Текст для чтения или рассказывания

Сказка про прекрасную дочь Звездочета и про корень зла. Превращение

.. И тут мертвое молчание, окружавшее замок много дней, словно сломалось. В ясном небе загремел гром, сверкнула ослепительная молния... Перед пораженным Рыцарем стояла прекрасная дочь Звездочета с сияющими от слез глазами и держала в руках его платок. Мрак рассеялся, и мир сиял всеми цветами радуги...

Здесь сказка обрывается. Со сказками так часто бывает: когда хотят, начинаются, когда хотят, заканчиваются.

Наверное, наша сказка решила, что счастливый конец вы придумаете сами - устройте его «по своему желанию».

### Беседа с детьми

Педагог объясняет новый материал и показывает карточку и картинку (см. прил. 1) с буквой м: «А на прощание сказка подарила нам еще одну букву. Вот она, сияет в блеске молнии. Это буква м. Отыщите ее на картинке и обведите пальчиком. Для изображения каких звуков служит буква м? Для этого нужно четко произнести слово «молния», определить, с какого звука оно начинается, а потом подобрать к этому звуку мягкую пару.

Буква м - это домик для звука [м]. Еще эта буква служит для изображения звука [м'].

Со звука [м] начинаются слова «мальш», «малютка», «маленький». Может поэтому последняя глава сказки такая короткая?

Еще раз произнесите звуки [м] и [м'], положив руку на горлышко. Они глухие или звонкие? Звуки [м] и [м'] звонкие. Можно ли произнести их без голоса? Нельзя. У звуков [м] и [м'] нет глухой пары».

### Задания для детей

1. Педагог дает задание нарисовать красивую, огненную букву м.
2. Перед детьми - карточки с рифмованным текстом:

Мы рисуем букву м, Но  
нетрудно нам совсем.

Детям надо отыскать в рифмованном тексте все букочки м и поставить под ними точки.

3. Звуковые игры и игры на различение букв.
4. Домашнее задание для желающих: придумать, что же случилось в сказке дальше.



**Игры с буквами и словами****Беседа с детьми**

В начале занятия дети рассматривают картинки, восстанавливают содержание сказки, предлагают свои варианты концовок и продолжений.

Педагог предлагает на большом листе бумаги или на доске нарисовать все буквы для согласных звуков, которые подарила детям сказка про заколдованную дочь Звездочета.

Дается характеристика звуков, для изображения которых служит буква м.

**Задания для детей**

1. Педагог дает детям задание составить поезд с вагончиком-буквой м и локомотивами-гласными и прочитать получившиеся слоги.

2. Затем просит отыскать среди слогов тот, который может быть словом и состоит из букв м, ы, нарисовать в альбоме это важное слово - «мы».

3. Педагог дает детям следующее задание: «Какое слово можно составить с помощью букв м, а? Буквы можно повторять несколько раз. Конечно, это слово «мама». Нарисуйте его».

4. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенной буквой м (...ак (мак), ...яч (мяч), ...еч (меч)). Педагог дает задание заполнить пробелы и нарисовать слова.

5. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками — слова с пропущенными буквами (... сяц (месяц), ...ха (муха),... ре (море), ...ло(мыло)).

Педагог дает детям задание: «В каждом слове под картинками не хватает двух букв, одна из них м, а вторая - буква для гласного звука. Попробуйте заполнить пробелы в словах».

6. *Игра «Превращения».* Перед детьми - зашумованная картинка (см. прил. 5, рис. 2, 10, 11). Надо узнать спрятанные буквы, отыскать карточки с ними и составить из них слово. Дети работают с наборным полотном: набирают слово «дом»; меняют букву д на букву к (ком); меняют букву м на букву т (кот); меняют букву о на букву и (кит).

1. Домашнее задание для желающих: нарисовать все буквы для согласных звуков, которые уже знакомы.

**Встреча с буквой Ш****Занятие 61****Беседа с детьми**

Занятие начинается с одной-двух игр (по выбору педагога и детей).

Затем педагог объясняет новый материал: есть несколько букв для согласных звуков, которые не попали в сказку про храброго Рыцаря и прекрасную дочь Звездочета. Но и про них есть истории. Вот история про букву ш (ша).

**Текст для чтения или рассказывания***Буква Ш, поселившиеся в камышах*

Буква ш долго искала, где бы ей поселиться.

- Поселюсь-ка я в камышах! - наконец решила она. — Конечно, они не-исправимые сплетники, но тихие и совершенно безвредные. А я с удовольствием помогу им шуршать.

Она сделала из камышей шалаш и поселилась у маленького лесного болотца. При каждом дуновении ветерка камыши начинали шевелить листочками и шепотом пересказывать друг другу последние лесные новости — утешительные и неутешительные. А буква ш изо всех сил старалась им помогать. Она даже научилась рассказывать особые, шестящие сказки.

В безветренную погоду, когда в лесу стихали звуки и воцарялся покой, лесная мышка приводила к берегу своих малышей — шестерых крошечных мышат, чтобы они послушали сказки, которые свивает из тишины и тихонько нашептывает в камышах буква ш.

**Задания для детей**

1. Педагог показывает карточку с буквой ш, карточку с рифмовкой и просит назвать букву, с которой начинается первое слово в рифмованном тексте, дает задание нарисовать букву ш.

2. В этом рифмованном тексте надо отыскать все буквы ш и поставить под ними точки:

Шесть шустрых мышат  
Повстречали ежа.  
Проведать ежат Он шел  
не спеша.



3. Педагог просит детей назвать как можно больше слов, которые начинаются со звука [ш] или заканчиваются им, в которых он встречается в середине или несколько раз.

**Словарик:** шар, шарф, шкаф, шепот, шорох, шустрый; кошка, мышка, крошка, малышка, вышка; камыш, нет крыш, бросишь, кинешь, глянешь, видишь; шалаш, шуршишь, шепчешь.

4. Педагог дает детям задание: «Положите руку на горлышко и произнесите: [ш]. Это глухой звук или звонкий? Конечно, глухой. Как вы думаете, какой звонкий звук составит пару звуку [ш]?» (Звук [ж]).

5. Домашнее задание для желающих: нарисовать много разноцветных букв ш.

## Занятие 62

### Беседа с детьми

В начале занятия проводится одна-две игры и беседа по содержанию предыдущего занятия.

### Задания для детей

1. Педагог говорит: «Вот поезд-слог ша. Прочитайте его. Этот слог входит в состав многих слов, обозначающих имена девочек и мальчиков», дает задание прочитать слова на карточках (см. прил. 3):

Са - ша, Ма - ша, Па - ша, Да - ша, Ми - ша.

Затем просит ответить на вопрос: «Почему эти слова написаны с большой буквы?»

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенными буквами (...р (шар), ...рф (шарф), мы...та (мышата)). Детям надо вставить буквы.

3. Педагог дает детям следующее задание: «Составьте поезд из буквы ш и гласных а, о, у, е, и. Прочитайте слоги. Как звучит слог ши ([шы])? Происходит так, потому что звук [ш] твердый: мягкость, которой могла бы поделиться с ним буква и, ему не нужна. Но буква ш терпеть не может букву ы. И все от того, что буква ы однажды пришла к болотцу и помяла любимые камыши буквы ш своей палкой. С тех пор буква ш никогда не встает в пару с буквой ы. Там, где мы слышим после звука [ш] звук [ы], приходится писать букву и».

4. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенными буквами (ш...п (шип), ш...на (шина), ш...шка (шишка)). Детям надо вставить буквы.

5. Перед детьми - зашумованные картинки (см. прил. 5, рис. 7, И, 12). Педагог дает задание узнать спрятанные буквы, отыскать карточки (кубики) с ними, составить слово из этих букв (шум).

6. Перед детьми - карточки (см. прил. 3). В карточках - слова, в которых все буквы одинаковые, но одной буквы - для гласного звука не хватает.

Вместо пропусков по очереди надо вставить буквы о, и, ы, у, прочитать получившиеся слова (м...шка (мошка, мишка, мышка, мушка)).

## Занятие 63 Встреча с буквой Щ

### Беседа с детьми

Педагог показывает детям карточку с буквой ш и задает вопросы: «Как называется эта буква?», «Домиком для какого звука она служит?», «Это звонкий или глухой звук?», «Какой звук составит с ним звонкую пару?», «Это твердый или мягкий звук?», «С какой буквой буква ш никогда не встает в пару?», и дает задание: «Попробуйте подобрать мягкую пару для звука [ш]. Это звук [щ']. Для него есть специальная буква».

### Текст для чтения или рассказывания

Сказка про букву Щ и Васю Щеглова, который боялся щекотки

Жила-была на свете буква щ. И надо же так случиться, что как раз в это самое время жил на свете Вася Щеглов. Буква щ старательно изображала в словах звук [щ'], а Вася ужасно боялся щекотки. Стоило кому-нибудь до него дотронуться, как Вася тут же начинал издавать странное шипение:

-Щ...Щ...Щ-Щ-Щ...

Услышав привычный звук, буква щ тут же высовывала голову из домика, серьезно полагая, что в ней кто-то нуждается! Но Вася наконец выкрикивал:

- Щ-щекотно! Ой, щекотно! Умираю! — хватался за живот и начинал смеяться, как безумный.

На том дело заканчивалось, и букве приходилось ни с чем возвращаться обратно.

- Что? Как? О чем? - с любопытством спрашивали ее соседки. Но букве щ совершенно нечего было ответить. И это, согласитесь, ставило ее в щекотливое положение.

В один прекрасный день Вася умудрился умирать от щекотки целых десять раз подряд. Буква щ все высовывалась и высовывалась из домика, будто деревянный щелкунчик, и от этого у нее ужасно разболелась голова.

-Я больше не могу этого слышать! Поцадите меня наконец! -воскликнула она в сердцах, совершенно разобидевшись, решительно направилась к одежному шкафу, пролезла в щелочку между приоткрытыми дверцами и сердито щелкнула изнутри замочком, готовясь провести остаток дней своих в суровом одиночестве.

Но тут... Тут она почувствовала, как что-то невыносимо щекочет ей хвостик. Буква щ поджала хвостик вправо, но щекотка только усилилась. Поджала хвостик влево и не смогла больше сдерживаться:

- Щ... Щ... Щ-щ-щекотно! - заверещала она, распахнула дверцу шкафа и вывалилась прямо в комнату, где продолжал умирать от смеха Вася Щеглов.

И они стали умирать от смеха вместе: это гораздо веселее, чем умирать в одиночку.

А пока они корчились от смеха, и сгибались пополам, и щелкали пальцами, привлекая внимание друг друга, на них с осуждением смотрела старая одежная щетка, вывалившаяся из шкафа вслед за буквой щ.

- Ну, зацепила хвостиком за щетинки! Чего уж так смеяться-то? Подумаешь - щекотно!..

### Задания для детей

1. Педагог показывает детям карточку с буквой щ, дает задание обвести ее пальчиком, задает вопрос: «На какую букву она похожа? Конечно, на букву ш. Только у буквы щ есть хвостик», просит нарисовать ее.

2. Педагог дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы щ и поставить под ними точки:

Уберите щетки! Я  
боюсь щекотки.

3. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенной буквой щ (...*ётка (щетка), ...ука (щука), ...енок (щенок)*)).

Педагог просит определить звук, с которого начинаются все эти слова, вместо пропусков в словах под картинками вставить нужную букву, скопировать слова.

3. Домашнее задание для желающих: нарисовать много разноцветных букв щ.

Занятие 64

## Правописание слогов ча, ща, чу, щу

### Беседа с детьми

Дети рассматривают рисунки, подбирают слова, которые начинаются со звука [щ'].

Затем отвечают на вопросы: «Звук [щ'] гласный или согласный?», «Глухой или звонкий?», «Твердый или мягкий?».

Далее педагог произносит текст: «В русском алфавите существуют только три буквы, которые служат для обозначения мягкого звука, - и, ч, щ. Остальным буквам для обозначения мягкого звука нужны помощники. А буквы ч, щ с некоторыми буквами вообще не дружат, например, с буквой я. Почему? Да вот какая история вышла».

### Текст для чтения или рассказывания

#### Почему буквы Ч и Щ не дружат с буквой Я

Однажды под Новый год буквы пришли на новогодний карнавал. Буквы ч и щ нарядились птичками: ч надела костюм чибиса, а щ - щегла. По случаю праздника они даже выучились чирикать и щебетать.

Буква я тоже пришла на праздник. Она нарядилась Бабой-ягой. Баба-яга получила что надо: нос якорем, щеки - яблоки, а по яркой юбке ядовитые ящерицы ползают. Ящерицы рты раскрывают, на птичек ч да щ поглядывают, того и гляди проглотят.

Ч-чибис да щ-щегол от страха трепещут, крыльшками машут, клювиками стучат. Букве я надо было их успокоить, а она обрадовалась своему успеху и давай буквы страшить: «Я злая да голодная, для пакостей годная.

Человечинки нет, так птичками полакомлюсь!» Буквы ч и щ от страха не знают, куда деваться. Кинулись к окошку, выпорхнули на улицу и улетели. Веселого праздника так и не получилось. С тех пор буквы ч и щ е буквой я никогда в пару не встают: как увидят ее, сразу Бабу-ягу вспоминают. А еще они не любят букву ю. Только вот почему - никто не знает.

### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание составить слоги-поезда из букв ч и щ и букв для гласных звуков: а, и, у, я, е, ю, указать гласные, которые не смогут стать паровозиками.

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенными буквами (...*шка (чашка), ...щик (чайник), ...ка (щука)*)).

Педагог просит детей определить слова под картинками и напоминает, что буквы ч и щ никогда не встают в пару с буквами я и ю.

3. Проводятся игры с буквами.

## Встреча с буквой Х

### Текст для чтения или рассказывания

#### Про букву Х

Буква х обожала ходить на руках вниз головой, болтала в воздухе ногами и все время громко хохотала: «Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Хо-хо-хо!» Она так много ходила на руках и так громко хохотала: «Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Хо-хо-хо!» - что к вечеру могла уже только хрипеть осипшим голосом: «Хе-хе-хе!»

Все-все-все любили букву х за ее веселый характер и прощали ей единственный недостаток: по ночам буква х страшно храпела, потому что и во сне умудрялась переворачиваться вверх ногами.

### Задания для детей

Задания подбираются по аналогии с заданиями к занятиям 30 (задания 3-7) и 31 (задания 2-4) главы 5. Буква х, как и буквы г, к, никогда не пользуется помощью мягкого знака. Мягкое звучание она приобретает только тогда, когда за ней стоят буквы е, и.

1. Педагог показывает детям карточку с буквой х, дает задание отыскать в рифмованном тексте все буквы х и поставить под ними точки:

Воду черпает слониха  
Хоботом из пруда лихо.  
Пусть кругом жара и сушь,  
У нее прохладный душ.

2. Педагог просит детей с помощью буквы х и гласных составить «хохотальные» и «жалостные» слог.

3. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенными буквой (... омяк (хомяк),... леб (хлеб),... обот (хобот)). Педагог просит детей определить слова под картинками.

## Занятие 66 Встреча с буквой Р

### Текст для чтения или рассказывания

#### Сказка о том, как пропала буква Р

Буква р была необыкновенно спортивной. Перед тем, как отправиться на работу в первый класс, или в какой-нибудь компьютерный журнал, или в рекламное агентство, она всегда делала утреннюю зарядку: **102**

раскачивалась в разные стороны, приседала, подпрыгивала, сгибалась и разгибалась.

И вот как-то раз буква р так упражнялась, а мимо проходил Родя Горошкин. Родя оказался здесь совершенно случайно. Вообще-то он собирался на рыбалку и шел забрать червяков для наживки, которых хранил в морозильной камере. Но Родя зачем-то свернул к секретеру, где прыгала буква р, махнул случайно рыболовной удочкой, удочка качнула крючком, буква р зацепилась за крючок и повисла на нем, дрыгая ножкой, совсем как червяк. Выпутаться она не сумела и потому вынуждена была отправиться на рыбалку вместе с Родей Горошкиным. Буква р не вышла на работу, и все переполошились.

- Может быть, букву р съел тигр, чтобы громче рычать? - спрашивают.

- Или ее проглотил крокодил? Он ведь такой прожорливый и никогда не разбирает, что можно глотать, а что нельзя?

- А может быть, букву р присвоили раки? Недаром они с утра все куда-то попрытались.

Но все эти предположения оказались неверными. Пришел Родя на речку, взмахнул удочкой, буква р сорвалась с крючка и угодила прямо в заросли тростника - в домик личинки ручейника. Личинке очень понравилась буква р, а букве р понравилась личинка ручейника, ее странный домик и загородная жизнь. Теперь буква р по утрам ездит на работу на электричке, а вечером возвращается к ручейнику. «По-моему, порядочная буква заслуживает порядочного отдыха, - говорит р. - Пусть не во дворце, а на скромной даче среди речного тростника».

### Задания для детей

1. Педагог показывает детям карточку с буквой р и дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы р и поставить под ними точки:

Как-то раз случилась драка,  
Подрались два серых рака.  
«Этот рак - коварный враг», -  
Думал каждый серый рак.  
Не досталось им победы:  
Отловили их к обеду.

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенной буквой р (тиг... (тигр), кома... (комар), шофё... (шофер), зуб... (зубр)).

Педагог просит детей ответить на вопросы: «На какой звук оканчиваются слова под картинками? Вставьте вместо пропусков нужную букву», «Какое слово (картинку) можно исключить из ряда и почему?» (Шофер).

## Занятие 67 Встреча с буквой Ц

### Текст для чтения или рассказывания

#### Сказка о том, как пропала буква Ц

Когда пропала буква ц, никто не стал спрашивать, где ее искать. Все просто побежали и купили билеты в цирк. А в цирке в тот день было удивительное представление: белые цапли танцевали медленный вальс, молоденькие цыплята трех месяцев от роду дружно исполняли куриные народные песни «Сочиняют небылицы, будто курица — не птица» и «Как бы стать мне молодцом, а не жареным яйцом», Царевна-Лягушка показывала фокусы. Для циркового представления она сменила свою будничную корону на черный блестящий цилиндр.

Сначала под дружные аплодисменты из цилиндра вылетели белые голуби, потом - разноцветные воздушные шары, а в самом конце появилась буква ц, целая и невредимая.

### Задания для детей

1. Педагог дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы ц и поставить под ними точки:

По вороньему совету  
Цапля села на диету. Эта  
цапля целый год Не  
брала лягушек в рот.

2. Педагог просит детей из букв ц, р, ь, а составить слово и ответить на вопросы: «Сколько букв в этом слове?», «Сколько звуков?», «В какой сказке есть слова: «Царь с Царицею простился...?»»

3. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенной буквой ц (... апля (цапля), ... ыпленок (цыпленок), ... веток (цветок)).

Педагог просит детей ответить на вопросы: «С какого звука начинаются слова под картинками?», «Какой буквой можно изобразить этот звук? Вставьте его вместо пропусков», «Какое слово (картинку) можно исключить из ряда?» (Цветок).

## Занятие 68 Встреча с буквой Н

### Текст для чтения или рассказывания

#### Как буква Н отправилась гулять

Однажды ночью букве н приснился странный сон, что она отправилась в неведомые страны за новыми впечатлениями.

- Странно! - сказала буква н, проснувшись рано утром. - Почему эта мысль раньше не приходила мне в голову?

И она тут же уложила в чемодан чистые носки, купила билет на самолет и отправилась в Южную Африку - туда, где водятся носороги. Ведь больше всего на свете ей хотелось увидеть настоящего носорога и, может быть, даже подружиться с ним!

Но о своих намерениях буква н никого не предупредила! И тут такая путаница началась! Особенно, если дело касалось чьего-нибудь носа. Потому что написать слово «нос» без буквы н совершенно невозможно. У одного почтенного гражданина, например, как раз в это время случился сильный насморк. Пошел он в аптеку купить себе капли, а на этикетке написано: «Капать только в ос!»

«Где это я буду искать ос?» - возмутился почтенный гражданин и крупными буквами написал жалобу в жалобную книгу. А другой - модный юноша ходил в школу этикета и там его учили, как себя вести в присутствии дам. В тот день ему как раз нужно было выучить правила пользования носовым платком. И вот он прочитал: «В присутствии дам вытирайте ос платком! Это приведет вас к успеху!» Юноша тут же встретился с красивой дамой и говорит:

- Дорогая! Нужно срочно отыскать ос!

Дама удивилась, но возражать не стала. Представляете, что случилось, когда ее кавалер попробовал вытирать ос платком? Короче, получился страшный переполох! Стали искать букву н, где только можно, и наконец нашли ее в Африке. Она гуляла с носорогом, удобно устроившись между его рогами.

### Задания для детей

1. Педагог показывает детям карточку с буквой н и дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы н и поставить под ними точки:

Этот важный носорог  
На носу имеет рог.  
У другого носорога  
На носу два острых рога.

2. Задание по зашумованным картинкам (прил. 5, рис. 2, 8, 13) с буквами о, к, н. Педагог задает вопросы: «Какое слово можно из них сложить, если к ним добавить мягкий знак?» (*конь*), «Сколько букв в этом слове?», «Сколько звуков?», «Почему?».

3. Перед детьми - «размытые» буквы, которые надо восстановить по фрагментам (см. прил. 4): н, о, с. Педагог дает задание составить из этих букв слово и прочитать (*нос - сон*).

4. Педагог задает детям вопросы по картинке, на которой нарисован старик с неводом: «К какой сказке нарисована эта картинка?», «Что забрасывал старик в море?», «С какого звука начинается слово «невод»?» (Используется любая иллюстрация А. С. Пушкина «Сказка о Золотой рыбке».)

## Занятие 69 Встреча с буквой В

### Текст для чтения или рассказывания

*Буква В и двугорбые верблюды*

- Вы слышали? Вы видели? В городе появились верблюды!
- Не может быть! Что они тут делают?
- Они пришли в гости.
- Невероятно! Но кто же их пригласил?
- Кто-кто! Буква в, вот кто. Она давно увлекается Востоком. Начиталась волшебных сказок и решила, что верблюдам нужно непременно побывать в нашем городе.
- Но как они узнали, что их пригласили?
- Кто?
- Верблюды, конечно.
- Буква в сама им сказала. Правда, для этого ей пришлось отправиться за тридевять земель, в далекую восточную страну. Зато обратно она прибыла вместе с караваном.
- Услышав такую новость, все высыпали на улицу. Видят - по бульвару шествует караван верблюдов. Верблюды лохматые, двугорбые, идут, будто плывут. А на самом первом верблюде, словно восточная принцесса, возлежит буква в и обмахивается веером.
- Зачем вам веер, принцесса? - спрашивают ее зеваки. - Ведь на улице довольно прохладно.
- Он навевает приятные воспоминания, - отвечает буква в. - Кроме того, не будь у меня веера, разве стали бы вы называть меня принцессой?
- И это прозвучало так убедительно, что никто больше не задавал букве в неуместных вопросов.

## Задания для детей

1. Педагог показывает детям карточку с буквой в и дает задание отыскать в рифмованном тексте все буквы в и поставить под ними точки:

Вот что поведаю я вам, друзья:  
Ворон вороне совсем не родня!

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенными буквами (...*шня* (*вишня*), ...*лка* (*вилка*), ...*ер* (*веер*), ...*рон* (*ворон*)).

Педагог дает задание: «В словах под картинками пропущены две первые буквы. Сможете ли вы определить, что это за буквы? Какое слово (картинку) можно исключить из ряда?» (*ворон* - в этом слове буква «в» обозначает твердый звук).

## Занятие 70 Встреча с буквой Ф

### Текст для чтения или рассказывания

*Лесная буква по имени Филимон*

Буква ф никогда не была обыкновенной буквой. Она была птицей, настоящей птицей, которую звали «филин Филимон». Филимон жил в лесу и по ночам кричал: «Уф-уф-уф!» - пугая маленьких птичек и мышей. А днем кричал: «Фу-фу-фу!» - на мальчишек, которые жгли в лесу костры и разбрасывали по кустам пластиковые бутылки. Мальчишки, в отличие от мышей, не очень-то боялись Филимона. Но филин относился к этому по-философски.

Время от времени Филимона просили немного побыть буквой, и тогда он тяжело срывался с ветки и летел по своим буквенным делам, которые выполнял с усердием и добросовестностью настоящего лесного жителя.

## Задания для детей

1. Педагог показывает детям карточку с буквой ф и дает детям задание отыскать в рифмованном тексте все буквы ф и поставить под ними точки:

Фламинго фиолетовых  
На свете не бывает.  
Зато фламинго розовые  
Где-то обитают.  
В далекой африканской  
Фантастической стране,  
Куда сегодня вечером  
Отправлюсь я во сне.

2. Перед детьми - картинки (см. прил. 3). Под картинками - слова с пропущенными буквами (...кусник (фокусник), ...льм (фильм), ...ники (финики), ...пин (филин)).

Педагог задает детям вопросы: «С какого звука начинаются слова под картинками?», «Что это за буквы, которые вставили вместо пропусков?», «Какое слово можно исключить из ряда?» (фокусник - буква «ф» обозначает твердый звук).

## Занятие 71

### Алфавит

#### Беседа с детьми

Занятие начинается с игр по выбору педагога и детей. Затем дети рассматривают рисунки с изображением букв для согласных звуков.

#### Текст для чтения или рассказывания

Придумать буквы для чтения и письма было непростым делом. Чтобы случайно, в суете, не потерять какую-нибудь букву, придумали алфавит.

Алфавит - это хранилище букв, где они располагаются в определенном порядке. Каждая буква имеет свое место, каждая на виду. Само слово «алфавит» досталось нам в наследство от древних греков. Две первые буквы греческого языка назывались альфа и бета. Порядок расположения букв в старославянском языке — родном брате русского, как и в греческом, приобрел имя от названия двух своих первых букв «аз» и «буки».

Получилось слово «азбука». Но сегодня мы пользуемся греческим словом «алфавит». Алфавит букв русского языка выглядит вот так:

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Её Жж Зз Ии Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц Чч Шш Щщ Ъь Ьы Ьь Ээ Юю Яя. (Педагог показывает детям картинку с изображением букв русского алфавита).

#### Задания для детей

1. Перед каждым ребенком - лист с буквами, расположенными в алфавитном порядке. Педагог дает задание: «Возьмите палочку-рисовалочку красного цвета и обведите в кружочек все буквы для гласных звуков. Сосчитайте их. Сколько букв получилось? Как они называются?»

2. Затем просит: «Возьмите палочку-рисовалочку другого цвета, любого, который вам нравится, и обведите в кружочек все буквы для согласных звуков, которые мы извлекли из сказочных картинок. Как называются эти буквы?»



3. Дает следующее задание: «Среди знакомых букв есть одна, которая не является ни гласной, ни согласной. У нее вообще нет своего голоса. И шуметь она не умеет. Но она очень важна, так как помогает другим буквам справляться со своими обязанностями. Что это за буква? (*ь, мягкий знак*). Найдите ее и обведите своим, особым цветом».

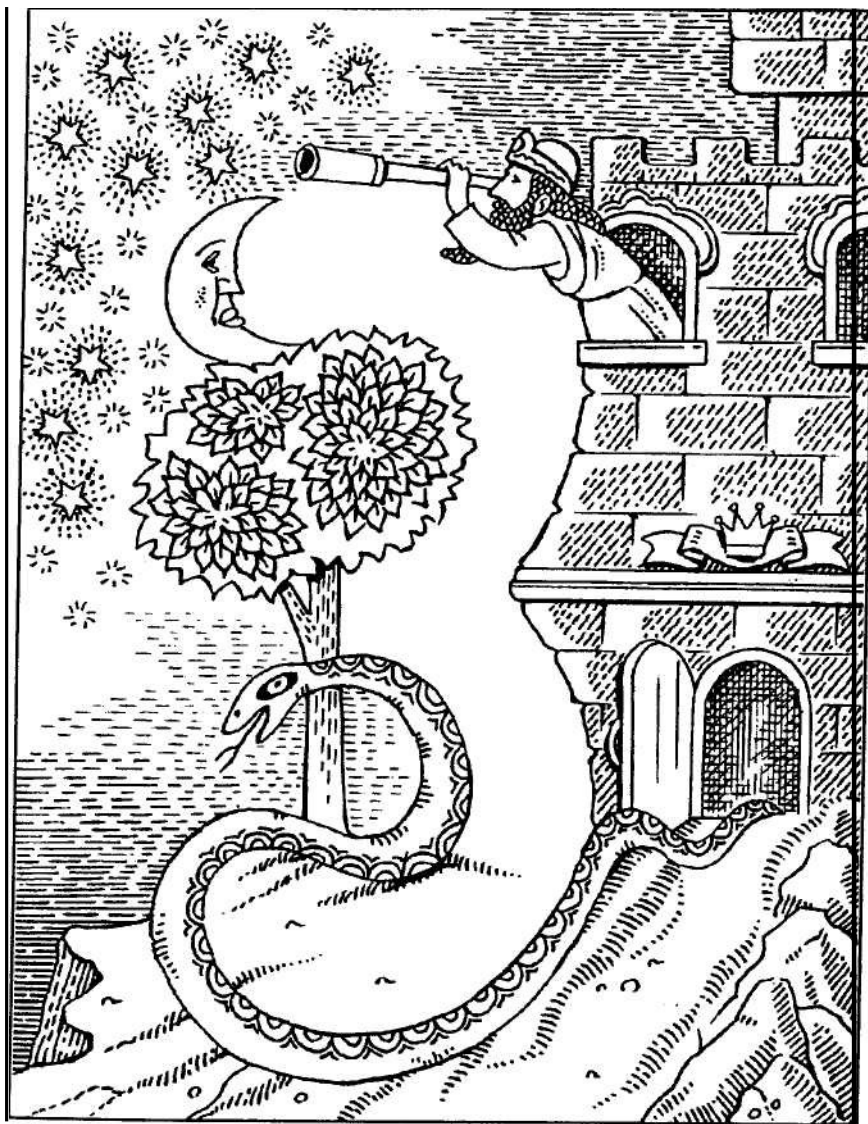
4. Педагог дает задание, объясняя новый материал: «В алфавите есть еще одна безголосая буква. Она располагается недалеко от буквы ь. Называется она твердым знаком. Обведите ее тем же цветом, что и букву ь. Буква ъ, как и ь, является буквой-помощницей. Нарисуйте буквы ь, ъ».

5. Домашнее задание для желающих: нарисовать все известные буквы алфавита: красным - буквы для гласных; зеленым - буквы-помощники, не умеющие звучать; другим цветом - буквы для согласных звуков.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

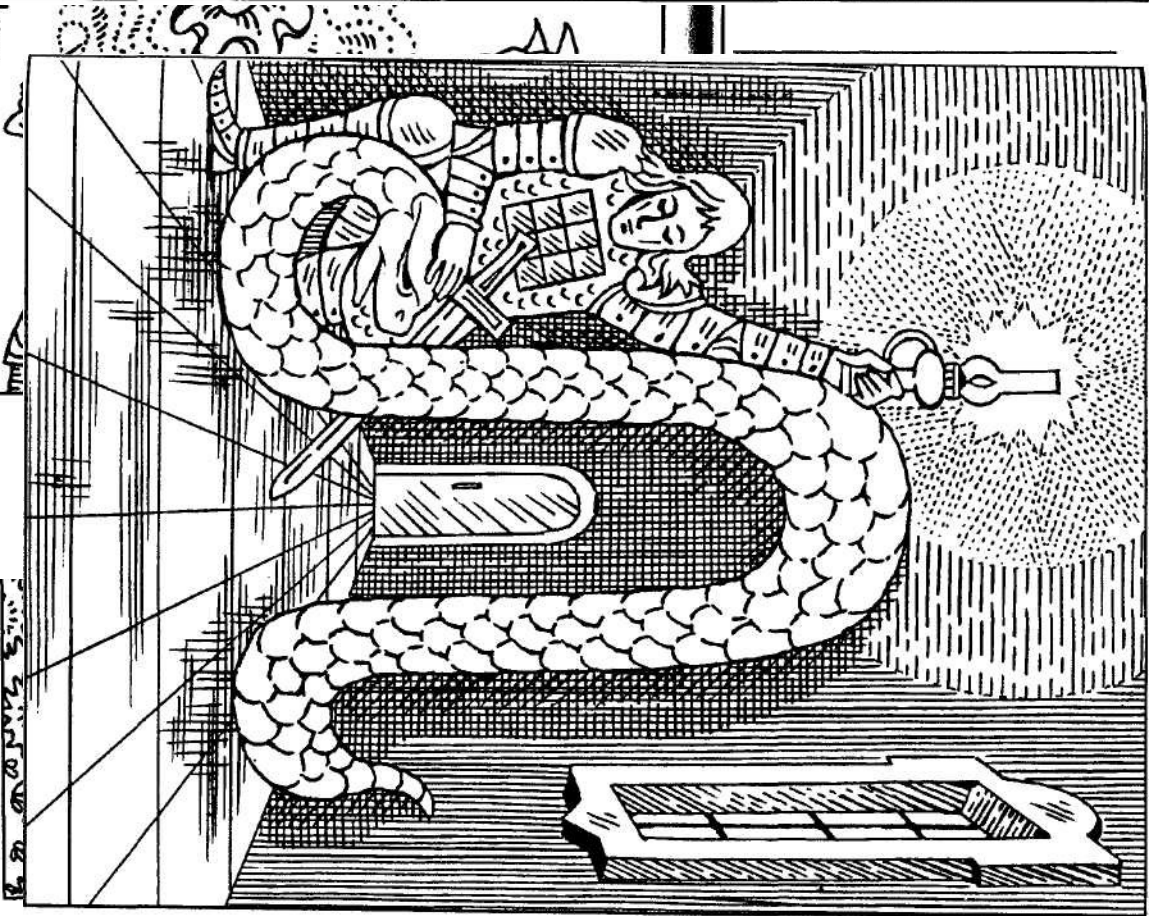
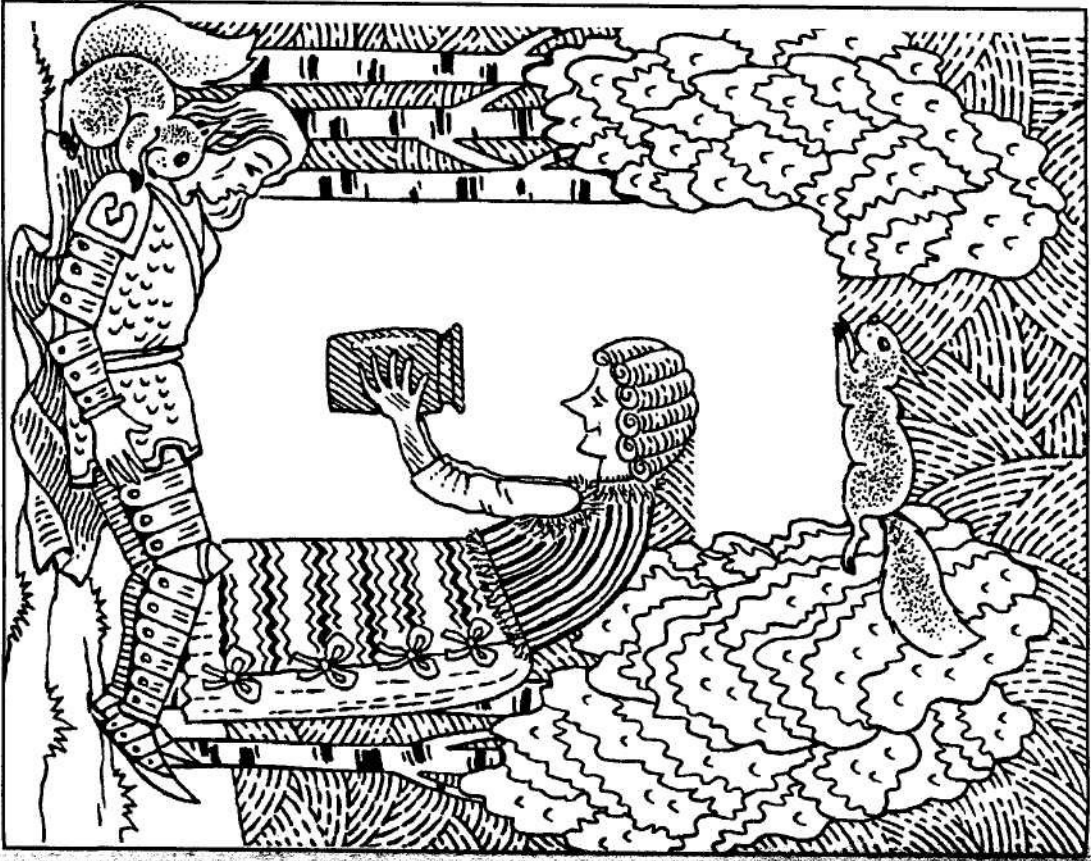
### Карточки к занятиям со сказочными картинками



---

II

III



Карточки к занятиям со стихотворным материалом<sup>91</sup>

З а н я т и е 6. Задание 2

---

Утром кот играл с клубком -Шерсть висит под потолком!

---

З а н я т и е 8. Задание 7

---

Нам с тобою красота Подарила букву А!

---

З а н я т и е 10. Задание 7

---

Этажерка, экскаватор, Эхо, эрудит, экватор, Эстафета, эталон. Кто не понял -  
вышел вон!

---

З а н я т и е 12. Задание 2

---

Гуси и утки Любили шутки. Обуют лапки Б красные тапки И в  
красных тапках Уснут на лавках.

---

З а н я т и е 14. Задание 2

---

Выдра ныряет, Ныряет, ныряет, Рыбу выдрят К обеду поймает.

---

\* Карточки делают из плотной бумаги. Текст набирают крупным шрифтом.

Занятие 20. Задание 3

Яша по лесу ходил,  
Яша в яму угодил.  
Яше сразу стало ясно,  
Что пошел он в лес напрасно.

Занятие 39. Задание 1

Спозаранку шел садовник  
Поливать свои сады И смотреть,  
как созревают Чистой совести  
плоды.

Занятие 21. Задание 1

Занятие 44. Задание 1

Ели дети в день рожденья  
Ежевичное варенье.

Карлик был ужасно зол:  
Нацепил кривой камзол.



---

Занятие 22. Задание 1

---

На севере свищут вьюги. А  
солнце печет на юге, Там  
птички песни поют, Прекрасные  
гнездышки вьют.

---

Занятие 47-48. Задание 1

---

Топорище топора  
Тяжелее, чем гора.

---

Занятие 51. Задание!

---

З а н я т и е 25. Задание4

---

Древний полководец Кир  
Покорил когда-то мир. И  
устроил этот Кир В честь своей  
победы пир.

Дятел долго строил дом  
Оказался дом с дуплом.

---

З а н я т и е 54. Задание 1

---

Живут на берегу бобры.  
Бобры усердны и добры.

Занятие 31. Задание!

Звенели звезды в тишине,  
И звездный звон летел к земле.

Занятие 55. Задание 2

Пираты, покидая порт,  
По трапу поднялись на борт.

Занятие 36. Задание 1

За горою голубою, Где  
грохочет гром, В гроте с  
горькою водою Жил  
горбатый Гном.

Занятие 57. Задание 3

Пробился лучик из-за туч. Я в  
кулачок его зажал. Но  
выскользнул из пальцев луч И  
снова в тучу убежал.



Занятие 59. Задание 2

Занятие 68. Задание 1

Мы рисуем букву М,  
Но не трудно нам совсем.

Занятие 61. Задание 1

Этот важный носорог На  
носу имеет рог. У другого  
носорога На носу два  
острых рога.

Шесть шустрых мышат  
Повстречали ежа.  
Проведать ежат . Он шел  
не спеша.

Занятие 69. Задание 1

Вот что поведаю я вам, друзья:  
Ворон вороне совсем не родня!



---

Занятие 63. Задание 2

---

Занятие 70. Задание 1

Уберите щётки! Я  
боюсь щекотки.

З а н я т и е 65. Задание 1

Воду черпает слониха Хоботом  
из пруда лихо. Пусть кругом  
жара и сушь, У неё прохладный  
душ.

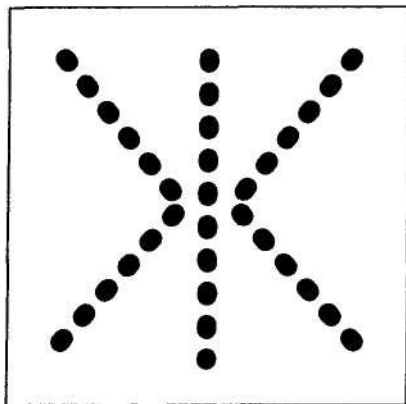
Фламинго фиолетовых На  
свете не бывает. Зато  
фламинго розовые Где-то  
обитают. В далекой  
африканской  
Фантастической стране,  
Куда сегодня вечером  
Отправлюсь я во сне.

122	Занятие 66. Задание 1
	<p>Как-то раз случилась драка, Подрались два серых рака. «Этот рак - коварный враг», Думал каждый серый рак. Не досталось им победы: Отловили их к обеду.</p>
	Занятие 67. Задание 1
	<p>По вороньему совету Цапля села на диету. Эта цапля целый год Не брала лягушек в рот.</p>

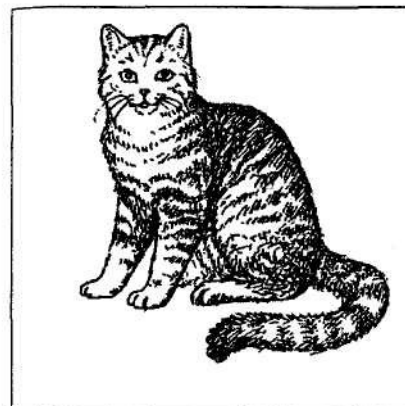
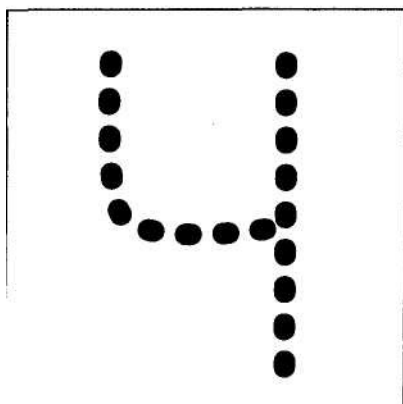


Карточки-задания к занятиям  
с пропущенными буквами,  
ребусы, карточки слогов, букв и др.

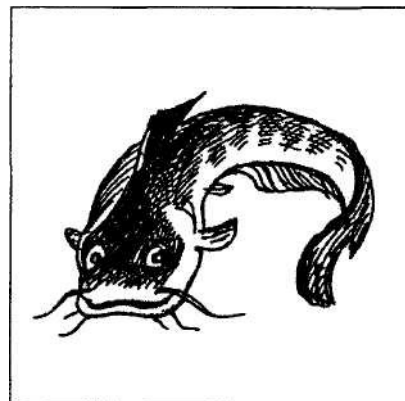
Занятие 2. Задание 5



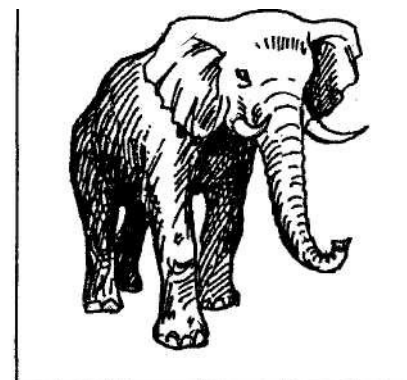
Занятие 3. Задание 4



К ... Т К

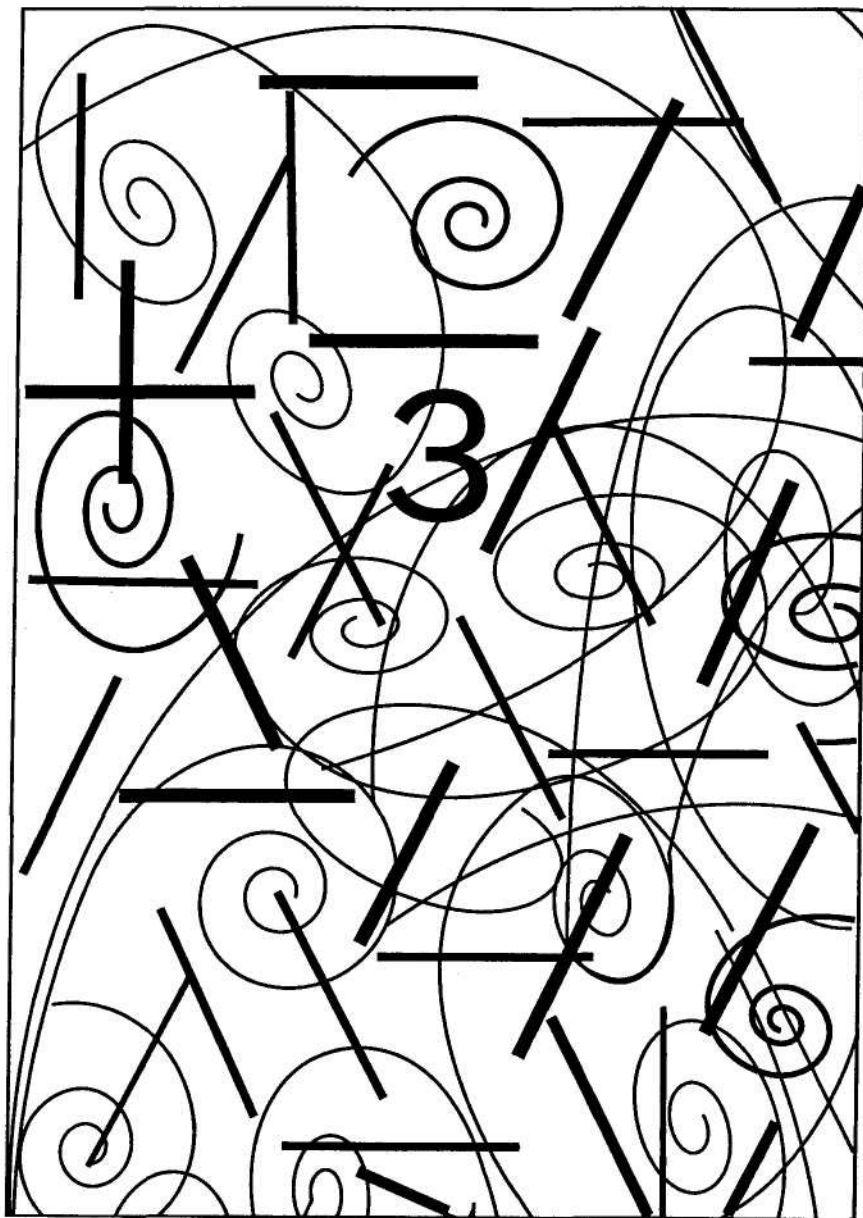


С ... М



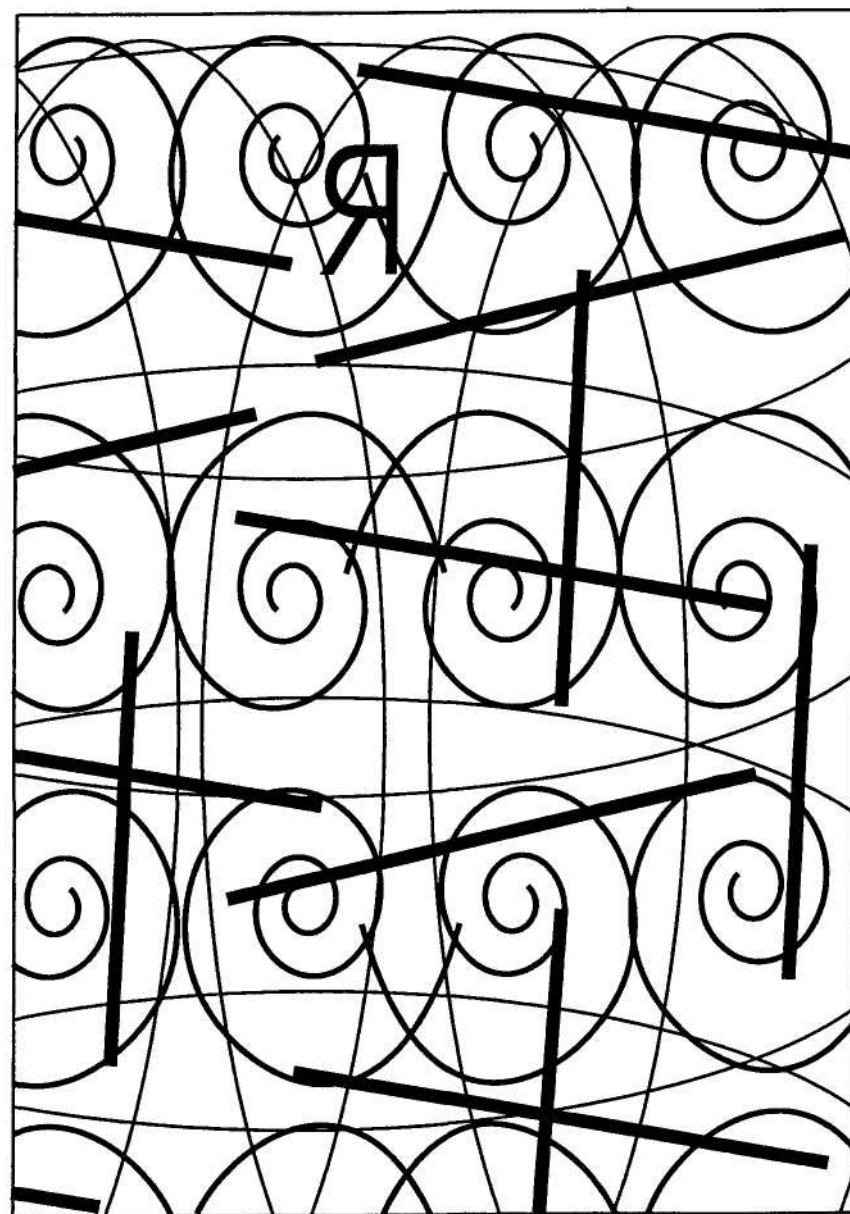
С Л ... Н





*Puc. 3*

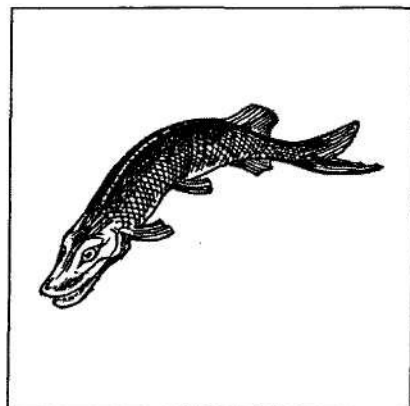
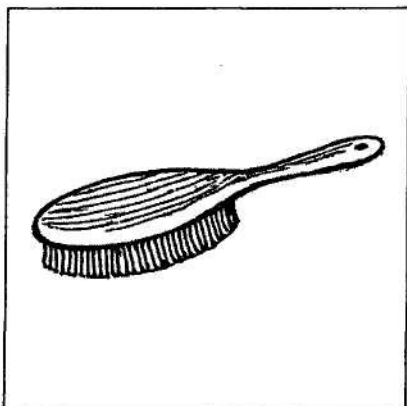
*Дано 1*



*Дано 6*

*Puc. 4*

*Puc. 2*



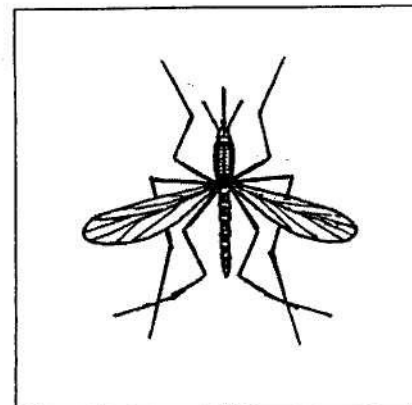
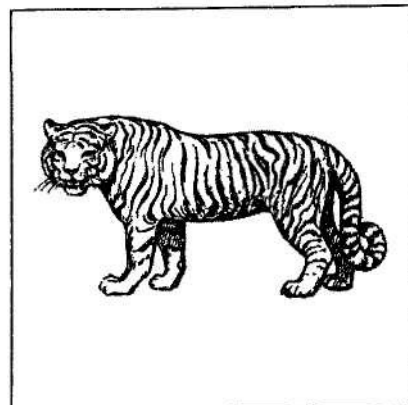
... Ё Т К А

... У К А



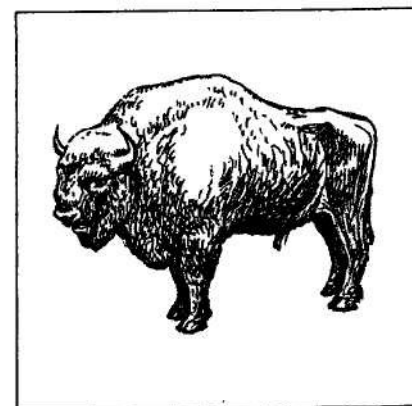
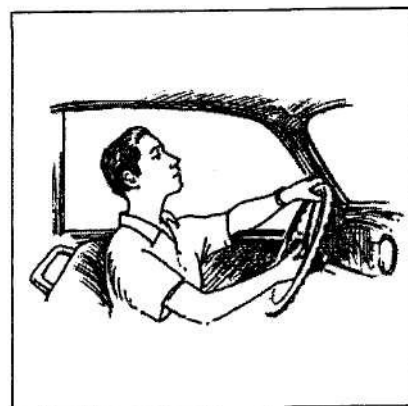
... Е Н О К

Б \_ К



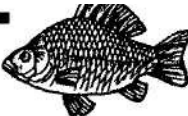
Т И Г ...

К О М А ...



Ш О Ф Ё ...

З У Б ...

К U +  + А